Katalog

einer

bedeutenden Sammlung

Japanischer und chinesischer Kunstgegenstände

aus Privatbesitz.

Bronze-Arbeiten, chinesische Arbeiten in Kupferemaille, chinesische Porzellane und Lackarbeiten, japanische Lackarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten und Schwerter, Schnitzereien aus Holz und Elfenbein, Arbeiten aus Jade und Bergkristall, chinesische Arbeiten aus Glas, Metallarbeiten, japanische Textilarbeiten, japanische Keramik, Originalfarbholzschnitte und Holzschnittbücher.



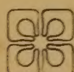
Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrafse 15

Donnerstag den 28. und Freitag den 29. November 1907

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr

Besichtigung: Dienstag den 26. und Mittwoch den 27. November, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr.



Bedingungen umstehend!

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung; der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes an die Firma **Hugo Helbing** zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Die Gegenstände sind **Dienstag den 26.** und **Mittwoch den 27. November,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing

Wagmüllerstraße 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung zur Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

HUGO HELBING

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstraße 21. München Wagmüllerstr. 15.



VORWORT.

In der vorliegenden Sammlung bietet sich eine der seltenen Gelegenheiten für den Liebhaber und Sammler, eine verhältnismäßig große Zahl guter alter japanischer und chinesischer Kunstobjekte vereint zu finden. Die Auswahl erlesener Stücke aus fast allen Kunstgebieten gewährt eine ausgezeichnete Übersicht über das gesamte Kunstschaffen dieses ostasiatischen Künstlervolkes. — Man beginnt jetzt überall, diese reiche Kulturwelt — die für die Quellen unserer Kunst vielleicht noch bedeutsame Aufschlüsse geben wird — in das Bereich ernsthafter Forschung zu ziehen. Und es ist höchste Zeit hierzu, denn schon mehren sich die Stimmen, daß es bald zu spät sein dürfte, authentische Stücke für unsere Museen zu erwerben.

Für den Liebhaber alter Bronzen finden sich eine Anzahl interessanter Tempelgefäße, darunter mehrere früh-chinesische Stücke in alter Patinierung, sowie eine schöne Statuette eines stehenden Buddhas älteren japanischen Ursprungs.

Unter den Arbeiten des Zellenschmelzverfahrens auf Kupfer, welches die Chinesen besonders in der Ming- und Kanghi-Periode mit Meisterschaft ausübten, sind eine Anzahl bemerkenswerter Stücke, von denen ich auf die beiden schönen Palastschirme Nr. 26a/b besonders aufmerksam machen möchte.

Das chinesische Porzellan, ein vielumstrittenes und leider kunstwissenschaftlich noch recht wenig geklärtes Gebiet, ist in einer Anzahl schöner, großer Vasen aus den bedeutenden Perioden Kanghi und Kienlung vertreten. Als seltene Arten fallen die No. 27, 29, 33 und 55 a—e auf.

Für den ernsten Sammler und Kenner am willkommensten dürfte die an guten, sogar seltenen Stücken, reiche Auswahl der alten japanischen Lackarbeiten sein. Für die mühsame und viel Zeit und Geschicklichkeit erfordernde Herstellung dieser Kostbarkeiten haben wir eigentlich nicht das volle Verständnis wie ein erfahrener japanischer Kenner. Bildet doch die wunderbare Vollendung gerade dieses Kunstzweiges die schönste Perle im Kranze des japanischen Kunsthandwerks. Hier finden wir auch alle großen Künstler vereint im Wirken fast unvergänglich schöner Werke. Auf diesem Kunstgebiet kann man die Entwicklung fast sämtlicher japanischen Kunst-Techniken verfolgen — an der Spitze die Malerei; ein Maler, der ein schönes Rollbild malte, war ebenso geschickt im Bemalen eines Lackkästchens, und ein Dichter rechnete es sich zur Ehre an, zu einem schön gemalten Natur-Motiv auf einer Lackdose, die ihm der Lackmeister brachte, ein Gedicht zu schaffen.

Hier sehen wir nun all die köstlichen Döschen und Kästchen, welche in früherer Zeit und heute noch zum Kunstbesitz eines vornehmen Japaners gehörten: Schreibdosen in verschiedenen Formen und seltenen Lackarten, längliche Kästchen, in denen die Schriftrollen von Dienern bei Einladungen gegenseitig überbracht wurden, größere Kästen, worin Papiere oder Gedichtrollen aufbewahrt wurden, dann die große Zahl der verschiedenartigen Behälter für das kostspielige Räucherpulver, welches im Leben des Japaners eine große Rolle spielt; auf allen diesen kostbaren Hausgebrauchsstücken haben Maler und Lackmeister ihr Bestes geleistet; ich möchte besonders auf die Nr. 61, 64, 78, 79, 82, 67, 102 u. 111/9 hinweisen.

Auch an seiner malerischen Gewandung aus gewebtem Seidenbrokat trug der vornehme Japaner wenn er zu Hofe geladen wurde, ein kostbares Medizindöschen aus gelacktem Holz mit dem lustigen Netzuke am Gürtel bei sich.

Schöne Exemplare finden sich hier unter den Nummern 112—134. Der Begüterte besaß deren mehrere, die je nach der festlichen Veranstaltung oder Jahreszeit gewechselt wurden. Daß sich über die meisterhaften kleinen Schnitzereien, die Netzhis, in einem dickbändigen Werk viel Geistreiches sagen läßt, hat Herr Brockhaus in seinem schönen verdienstvollen Werk bewiesen, ebenso wie Herr Jacobi in einem groß angelegten Werk uns die Kunstgeschichte der Schwertzieraten und ihrer Künstler dargelegt hat.

Von chinesischen Kunstarbeiten sind außer den Porzellanen und Kupferemaillen noch eine Reihe sehr schöner geschnittener Gefäße aus Halbedelsteinen (Jade, Bergkristall, Topas) zu sehen, die seit altersher bei den chinesischen Kunstkennern in hoher Wertschätzung stehen. Die Klarheit des Bergkristalls und die Härte des Jadesteines brachte man mit der Reinheit und Unvergänglichkeit der buddhistischen Religion in symbolische Verbindung.

Der in vielen Farben-Nuancen, vom reinsten Milchweiß bis zum dunklen Moosgrün vorkommende Jade (Nephrit) ist seiner großen Härte wegen sehr schwierig zu schleifen, auch kommen größere Stücke in reiner Farbe nur selten vor. Der hellgrüne, sogenannte Smaragd-Jade ist der seltenste, findet sich meist nur in kleineren Stücken, weshalb er mit Vorliebe für Amuletts, Flakons oder Gewandschmuck Verwendung fand und von den vornehmen Chinesen als äußeres Zeichen des Ranges und des Reichtums getragen wurde. Auch die zierlichen kleinen Tabakfläschchen (Snuff-bottles) wurden vielfach aus edlen Steinen geschnitten, sie enthielten einen feinen wohlriechenden Tabak, der mit einem kleinen Löffelchen geschnupft wurde. Unter der Malerei der alten Japaner wie der Chinesen nimmt das Hängebild (Kakemono), meist auf Seide gemalt und mit einer Bordüre aus Brokatstoff umgeben, den Hauptplatz ein. Es entsprach auch dies leicht zusammenrollbare Bild am besten der luftigen Holzarchitektur des japanischen Hauses. Von diesen Kakemonos sehen wir eine Anzahl sehr schöner Stücke, darunter einige aus der alten buddhistischen Schule.

Um in die Geheimnisse der japanischen Keramik einzudringen, bedarf es aber mehr als bloßer oberflächlicher Betrachtung. Wir müssen die Stücke in die Hand nehmen, um mittels des Tastsinnes die schöne weiche Haut der Glasur zu empfinden. Der Kenner untersucht außerdem Maße und Gewicht und erkennt an sonstigen kleinen Merkmalen den Künstler und an der Mischung der Masse die Töpferwerkstatt. Diese, für den Laien auf den ersten Blick unscheinbar und schlicht erscheinenden Gefäße, die so gar nichts mit den bei uns oft prunkhaft aussehenden Porzellangebäuden zu tun haben, stehen bei dem japanischen Kenner in hoher Achtung. Bei uns haben einige Künstler schöne Sammlungen darin angelegt. Der Reiz dieser kleinen Gefäße liegt auch hier wieder, wie bei allen den japanischen Kunstwerken, in der feinen persönlichen Note, die der Künstler seinem Werk zu geben versteht.

Es erübrigt nun noch über die reiche Sammlung Farbholzschnitte und Holzschnittbücher etwas zu sagen, die sich rasch bei uns einen so großen Liebhaberkreis erworben haben. — Das verdienstvolle Werk von Seidlitz über den japanischen Farbenholzschnitt hat viel Klarheit geschaffen, so daß es noch jetzt möglich ist, abgeschlossene Sammlungen dieser hochinteressanten Seite der japanischen Kunst anzulegen. — Unter den Drucken sind sehr schöne Primitive, eine Anzahl schöner Harunobus und Utamaros, unter den Holzschnittbüchern die drei schönsten und seltensten Bücher Utamaros: Nr. 644/46 das Muschelbuch, das Insektenbuch und der Gang in die Kirschblüte in ersten, gut erhaltenen Ausgaben. Ferner einige sehr schöne Werke des genialen Massayōshi Nr. 647/48, sowie ein sehr seltenes Buch von Korin mit großzügigen Entwürfen des Meisters. *F.*





Bronze-Arbeiten.

1 KANNE, 34 cm hoch, mit schilderartigen Ornamenten, langem Henkel, heraldischem Fabeltier, in schöner alter Patinierung mit langer Inschrift im Innern. China.
Siehe Abbildung. 13./14. Jahrhundert.

2 TEMPELRÄUCHERGEFÄSS, 43 cm hoch, vierkantige Form, gehenkelt mit Mascarons und schilderartigen Ornamenten in Gold- und Silbertauschierung, alte Patina. China.
Siehe Abbildung. 13./14. Jahrhundert.

3 BOWLE, 16½ cm hoch, 24 cm breit, mit spitzen Ornamenten, drei alten Widderköpfen, alte Patina. Korea. Geschnitzter Holzfuß. 11./12. Jahrhundert.

4 TEMPELVASE, 16½ cm hoch, vierkantige Form, altgrünblaue Patina, ohne Ornamente.
Grabfund aus dem 9./10. Jahrhundert.

5 URNE mit reicher Silbertauschierung, 23 cm hoch, 30 cm breit, stilisierte Ornamente, mit großen Fabeltierkopfhenkeln.
Siehe Abbildung. 15. Jahrhundert.

6 TEMPELVASE, 43 cm hoch, Flaschenform, mit Silbertauschierung. China.
Siehe Abbildung. 15. Jahrhundert.

7 TEMPELVASE, 31 cm hoch, mit schilderartigen Ornamenten, in Silbertauschierung; auf der einen Seite mascaronsartige Henkelornamente und zwei Ringhenkel. China. 15. Jahrhundert.

8 TEMPELVASE, 35½ cm hoch, vierkantig, mit vier Feldern, worauf figürliche Darstellungen in hohem Relief aus der chinesischen Mythologie in schöner alter Patina.
Siehe Abbildung. 12. Jahrhundert.

9 PORTRÄTFIGUR eines stehenden Buddah, 95 cm hoch, mit Lotosknospe in der Hand und schön gefaltetem Gewand am Körper, auf Lotosblattsockel. Japan.
Siehe Abbildung. 13. Jahrhundert.

10 RÄUCHERGEFÄSS, 64 cm hoch, Reiher auf Baumstumpf im Wasser stehend. Guß in verlorener Form. Japan. 18. Jahrhundert.

11 RÄUCHERGEFÄSS in Form eines Hahnes, 22 cm hoch. Guß in verlorener Form. Japan.
18. Jahrhundert.

12 EIN PAAR TEMPELLEUCHTER in Form einer Leiter, eine Figur emporsteigend. Am Fuße sitzende Figuren.
Siehe Abbildung. 18. Jahrhundert.

13 ZIERVASE, 27 cm hoch, in Form eines blühenden Baumzweiges mit weitausladender Öffnung, rot und weiß emailliert. Japan. 18. Jahrhundert.

14 VASE, 24 cm hoch, Zylinderform, in Eisentreibarbeit. Karpfen im Wasserfall emporsteigend. (Symbolische Darstellung der Kraft und Ausdauer. Japan. 17. Jahrhundert.

15 KASTEN, viereckig, 23 cm hoch, 19 cm breit, in Eisentreibarbeit. Auf dem Deckel gehender Stier in hoher Treibarbeit. Innen schwarzgelackt. Japan. 16. Jahrhundert.
Arbeit eines Meisters der Miochin-Familie.

16 ZIERFIGUR, 7½ cm hoch. Illustrierung einer alten Sage. Affe, Skelett und Frosch auf der Reise. Alttibetanisch.

17 KOHLENBECKEN (Hibachi) 19 cm hoch, 18 cm breit. Korbform in Kupfer getrieben. Deckel in feiner à jour-Arbeit. Blumen und Ranken. Mit Henkel.

18 DESGLEICHEN, oblonge Form, 18 cm hoch, 10 cm breit, in Messing getrieben mit reich durchbrochenem Deckel: Blumen und Ranken, mit zwei Henkeln.

19 GRUPPE VON 3 SCHILDKRÖTEN. Feinziselierte Arbeit eines Meisters der Seimin-Familie. Japan. 18. Jahrhundert.

19a RÄUCHERGEFÄSS, 24 cm hoch, stehender Reiher mit erhobenem Bein auf Baumstumpf (in verlorener Form gegossen). Japan.
Siehe Abbildung. 17./18. Jahrhundert.

19b VASE, in Nachahmung eines alten geflochtenen Korbes, zylindrisch, 40 cm hoch. Japan. 18. Jahrhundert.

19c RÄUCHERSCHALE, glatt mit zwei Henkeln, auf Bronzeteller stehend, Marke „Ta Ming", 12 cm hoch, 15 cm Diam., altchinesisch.

19d OKIMONO-SCHILDKRÖTE, ziseliert. Japan. 19. Jahrhundert.

19e DESGLEICHEN, WIDDER, in verlorener Form gegossen, Arbeit eines Tierbildgießers des 19. Jahrhunderts, auf Holzplatte, 15 cm hoch, 22 cm lang.

19f GARNITUR VON FÜNF ALTEN TEMPELALTARBRONZEN, zwei Vasen, zwei Leuchter, ein Räuchergefäß. Höhe der Leuchter 38 cm, Höhe der Vasen $19^1/_2$ cm, Höhe der Räuchergefäße $17^1/_2$ cm. Japan. 18. Jahrhundert.

19g RÄUCHERGEFÄSS AUS EISEN, mit der Hand geschmiedet in Form eines Rebhuhns. Füße, Federn und Schnabel zum Teil beweglich, bezeichnet als Arbeit eines Meisters der „Miochin"-Familie. 16./17. Jahrhundert.

19h METALLSPIEGEL mit dick überzogener grüner Patina, auf der einen Seite zwei Fische in hohem Relief, auf reichgeschnitztem Holzfuß, altchinesisch. Höhe $35^1/_2$ cm. Zeit der Sung-Dynastie.

19i TÜRKLOPFER in Form zweier liegender spielender Knaben in gelber Bronze (scherzartige Darstellung von vier Knaben mit zwei Köpfen). Altchinesisch.

19k EIN PAAR GEWANDSCHNALLEN, Messingbronze mit Drachendarstellungen in hohem Relief graviert. Altchinesisch.

Chinesische Arbeiten in Kupfer-Emaille.

20 ZIERVASE POKALFORM, 59 cm hoch, mit vierseitiger Bronzeeinfassung, in vielfarbiger Zellenschmelzemaille, heraldische Ornamente, vorwiegend in Blau, Rot und Gelb. Im Innern große Blumenrosetten. China.
Siehe Abbildung. Periode: Ming.

21 VASE BAUCHIGE FORM, 37 cm hoch, mit Ringhenkeln. Blaue Zellenschmelzemaille mit mehrfarbigen, chimärischen Ornamenten.
Siehe Abbildung. Periode: Ming.

22 ZIERVASE, flaschenförmig, 33 cm hoch, in vielfarbiger Zellenschmelzemaille: Tierornamente.
Siehe Abbildung. Periode: Ming.

23 SCHALE MIT FUSS, 31 cm hoch, 15 cm breit, blaue Zellenschmelzemaille: Früchte und Blätter in grüner und roter Emaille. Rand mit schwarzer Bordüre mit kleinen weißen Blüten. Periode: Kien-lung.

24 GARNITUR DREITEILIG, bestehend aus
Bowle 12 cm, Vase 9 cm.
Döschen für Räucherwerk $6^1/_2$ cm, in blauer Zellenschmelzemaille, mit vielfarbigen Blumenornamenten und Holzfüßchen. Periode: Kien-lung.

25 SCHALE, gehenkelt, in altgrüner Kupferemaille, im Innern farbige Ornamente. Japan. 18. Jahrhundert.

26 VOTIVTAFEL, in Flaschenkürbisform, in mehrfarbiger Zellenschmelzemaille und blauem Feld mit Inschrift. China. 18. Jahrhundert.

26a PALASTSCHIRM, 68 cm hoch, 59 cm breit, fein geschnitztes Schwarzholzgestell mit einer großen Füllung aus alter Emaille auf blauem Grunde. Landschaftliche Darstellungen, in vielfarbiger Zellenschmelzemaille. Am unteren Rande sieben quadratische Email-Medaillen mit dunkelblauen buddhistischen Schriftcharakteren auf hellblauem Grunde.
Siehe Abbildung. Periode: King-Tae.

26a DESGLEICHEN, wie oben.

Chinesische Porzellane.

27 EIN PAAR VASEN, 45 cm hoch, korallenroter Grund, mit weißen Reserven. Blumendarstellungen in vielfarbiger Schmelzemailmalerei.
Siehe Abbildung. Periode: Kang-hi.

28 VASE, 60 cm hoch, weißer Grund, mit großen Craquelées. Darstellung von Porträtfiguren berühmter chinesischer Helden in dunkelblauer Unterglasurmalerei. Periode: Ching-Haw.

29 VASE VIERKANTIGE FORM, 50 cm hoch, tiefschwarzer Glasurgrund, auf den vier Feldern weiss ausgesparte Pflaumenblütenzweige in grün und gelber Emailmalerei. Am Halse Darstellungen von Schmetterlingen.
Siehe Abbildung. Periode: Ming.

30 VASE, 45 cm hoch, powder blue (Pulverblau), mit weißen Reserven, worauf figürliche und landschaftliche Darstellungen in farbiger Schmelzemailmalerei. Periode: Kang-hi.

31 VASE, 59 cm hoch, mit kaisergelbem Grunde und zwei großen Figurengruppen. Vornehmer Krieger und Gelehrte in mehrfarbiger Schmelzemailmalerei. Am Hals und Fuß farbige, geometrisch gemusterte Bordüren.
Siehe Abbildung. Periode: Kea-king.

32 VASE VIERKANTIGE FORM, 50 cm hoch, hellgrüner Fond mit weißen Reserven, auf vielfarbiger Schmelzemailmalerei. Blumen-, Vogel- und Insekten-Darstellung. Periode: Kien-lung.

33 VASE BAUCHIGE FLASCHENFORM, 33 cm hoch, mit einfarbig-teegrüner Glasur, auf geschnitztem Holzfuß.
Siehe Abbildung. Periode: Kien-lung.

34 VASE, 45 cm hoch, bauchige Form, weißer Grund, mit großstilisierten Blütenrosetten und Ranken in blauer Unterglasurmalerei (in persischem Stil). Periode: Kien-lung.

35 VASE, 39 cm hoch, bauchige Flaschenform, tiefschwarze Glasur. Auf der Leibung sich herumwindender Drache in gelb und grüner Schmelzemailmalerei. Periode: Kien-lung.

36 ZIERVASE, 36 cm hoch, in blaßblauer, einfarbiger Glasur mit Henkel. Periode: Kien-lung.

37 VASE, 48 cm hoch, korallenroter Grund, mit weißausgesparten stilisierten Blumenrosetten und Ranken. Weiße Reserven mit mehrfarbiger Emailschmelzmalerei. Blumen- und Vogeldarstellungen.
Periode: Kang-hi.

38 POTICHE MIT DECKEL, 43 cm hoch, gelber Grund mit reicher Blumen- und Rankenmalerei in mehrfarbiger Schmelzemaille. Medaillons auf weißem Grunde mit Vogel- und Blumendarstellungen.
Periode: Kien-lung.

39 VASE, 43½ cm hoch, weißer Grund mit großen figürlichen Darstellungen. Vornehme Chinesen in vorwiegend rosa und grüner dicker Schmelzemaille (Famille rose). Periode: Kang-hi.

40 VASE, 45 cm hoch, weißer Grund mit vier großen Figuren, Porträte berühmter Krieger und Dichter darstellend, mit Inschriften. Periode: Tao-kwang.

41 EIN PAAR POTICHE, 37 cm hoch, mit Darstellung eines chinesischen Kinderfestes in vielfarbiger Schmelzemailmalerei. Periode: Tao-kwang.

42 EIN PAAR INGWERTÖPFE, 23 cm hoch, weißer Grund, mit vielfarbigen Blumenranken.
Periode: Kea-king.

43 VASE, 33 cm hoch, powder-blue mit drei chinesischen Heiligen in mehrfarbiger Schmelzemailmalerei.
Periode: Kang-hi.

44 INGWERTOPF, blauer Grund, mit ausgesparten Pflaumenblüten und vier Medaillons. Geschnitzter Holzdeckel und Holzfuß.
Siehe Abbildung. Periode: Kang-hi.

45 VASE, 32 cm hoch, bauchige Flaschenform in einfarbig fleischroter Glasur, auf geschnitztem Holzfuß.
Periode: Kien-lung.

46 VASE VIERKANTIG, 31 cm hoch, mit Henkeln, in dunkelrot und blauer Überlaufglasur.
Siehe Abbildung. Periode: Kien-lung.

46a TEETASSE mit Deckel, vierkantige Form, figürliche Szenen in farbiger Schmelzemailmalerei.
Periode: Kien-lung.

46b DOSE, rote Glasur mit Goldmalerei, innen farbige Miniaturmalerei, figürliche Szenen, Porzellan von Kaga, altjapanisch.

46c FABELTIER als Räuchergefäß, korallenrote Glasur (rouge coraille), (am Fuße repariert), mit Goldmalerei, 36 cm hoch.
Siehe Abbildung. Periode: Kien-lung.

46d SCHALE, gelbweißes Porzellan, 17 cm Diam., (blanc de Chine), auf Holzuntersatz.
Periode: Kang-hi.

46e EIN PAAR JARDINIEREN, oblong, gelbe Glasur, mit Blumen und Vögeln in farbiger Schmelzemaille, 25 cm lang, 6 cm hoch. Periode: Tao-kwang.

46f VASE, 35 cm hoch, weißer Grund mit figürlichen Szenen in farbiger Schmelzemailmalerei, auf Holzfuß.
Periode: Kien-lung.

46g TELLER, 35 cm Diam., teegrüne einfarbige Glasur. Periode: Kang-hi.

46h EIN PAAR VASEN, 30 cm hoch, weiß mit blauer Unterglasurmalerei. Ho-Vogel und Drachen.
Periode: Tao-kwang.

46i URNE (Miniature), 6½ cm hoch, mit Deckel, weiß mit blauer Unterglasurmalerei, Ranken und landschaftliche farbige Glasurmalerei. Periode: Kien-lung.

46k VASE (Miniature), 9 cm hoch mit hellgrüner chagrinartige Glasur, drei Medaillons mit landschaftlichen Darstellungen. Periode: Kien-lung.

46l FIGUR, sitzender Priester, 9 cm hoch, mit grün und violett glasiertem Gewand.
Periode: Kien-lung.

46m TELLER, 13 cm Diam., innen türkisblaue Glasur, außen dunkelblaue Glasur mit gelben Ranken.
Marke: Kien-lung.

46n DESGLEICHEN, 12 cm Diam., weiß mit blauer Unterglasurmalerei, figürliche Szenen mit Pilzmarke.
Kang-hi.

46o DESGLEICHEN, 14 cm Diam., weiß mit spielenden Kindern in farbiger Emailschmelzmalerei.
Marke: Kien-lung (am Rand gekittet).

46p DESGLEICHEN, 15 cm Diam., mit großen blauen, gelben und roten Früchten, Fledermäusen und Schriftzeichen. Marke: Yung-ching.

46q RÄUCHERGEFÄSS, kugelige Form, 7 cm hoch, weiß gravierter Grund mit zwei sich um das Gefäß windender Drachen, von denen einer in erhabenem Relief modelliert, grüne Schmelzemaille, Meereswellen und Sonne, mit Marke auf Holzfuß.

46r VASE, 12 cm hoch, weiß mit Blumenmalerei, Vogel auf Zweig. Marke: Kien-lung.

47 VASE RECHTECKIG, 27½ cm hoch, türkisblauer Grund mit alten buddhistischen Schriftcharakteren.
Periode: Kien-lung.

48 VASE KÜRBISFORM, 20½ cm, mit kleinem rosa Rankenmuster, Reserven in Weiß mit landschaftlichen Darstellungen. Periode: Kien-lung.

49 VASE, weißer Grund, mit vorwiegend grüner und blauer Schmelzemailmalerei, Vögel und Bambuszweige. Periode: Kien-lung.

50 CYLINDERBECHER auf drei Füßen, Celadon, Leibung mit breiten Rillen, Holzdeckel mit Jadegriff. geschnitzter Holzfuß. Periode: Kang-hi.

51 GROSSE CELADON-SCHALE, 49 cm, in schöner, altgrüner Glasur mit gravierten Rankenornamenten unter der Glasur. Periode: Kang-hi.

52 TELLER, 35 cm, weinrot, einfarbige Glasur mit weißem Rand. Periode: Kien-lung.

53 TELLER, 26 cm, Darstellung einer Spazierfahrt vornehmer Chinesen in mehrfarbiger Schmelzemailmalerei. Periode: Kien-lung.

54 TELLER, 22 cm, türkisblauer Grund mit Blumendarstellungen. Periode: Kien-lung.

55 TELLER, 18½ cm, weiß, mit Blumen- und Vogeldarstellung. Periode: Tao-Kwang.

55a VASE, 37½ cm hoch, bauchige Flaschenform, hellgrüner Fond, auf der Leibung weißes Feld mit reichen Blumendarstellungen in vielfarbiger Schmelzemailmalerei. Drachenhenkeln, fein geschnitzter Holzfuß. Periode: Kea-king.

55b VASE, 36½ cm hoch, Pokalform, in der Mitte geschnürt, blauer Überlaufglasur in dunkler und hellerer Schattierung auf Holzfuß. Periode: Kang-hi.

55c VASE, 32½ cm hoch, breit vierkantig in braun und schwarz gefleckter einfarbiger Glasur mit quadratischen Henkeln auf Holzfuß.
Siehe Abbildung. Periode: Kang-hi.

55d VASE VIERKANTIG, 27½ cm hoch, nach oben ausladend, blaßgrüne, einfarbige Glasur auf craqueliertem Grund (celadonartig).
Siehe Abbildung. Periode: Ming.

55e VASE BAUCHIGE FLASCHENFORM, 30 cm hoch, fleischfarbig, einfarbige rote Glasur. Periode: Kien-lung.

Chinesische Lackarbeiten.

56 GROSSER KASTEN, rechteckige Form, 108 cm hoch, 42 cm breit, 11 cm tief, für Staatsgewänder. Auf dem Deckel große landschaftliche Darstellungen. Zwei Hirsche und Rehe unter Bäumen in grünem und mehrfarbigem Lack, graviert und mit Gold ausgerieben auf orangefarbigem Grunde mit rotem Mäandermuster. An den Seiten Blumenrosetten und Ranken in Gold graviert.
Siehe Abbildung. Periode: Ming.

57 TELLER 32½ cm in tiefgeschnittenem Rotlack. Blüten- und Blattmotive auf Vorder- und Rückseite. Periode: Kang-hi.

58 KASTEN, rechteckig, 15 cm hoch, 11 cm breit, 8 cm tief, in tiefgeschnittenem Rotlack. Blätter und Früchte. Periode: Kang-hi.

59 EIN PAR LACKPLATTEN. Vornehme Chinesinnen mit Dienern auf dem Spaziergang, in Perlmutterlack und Goldeinlagen. Auf der Rückseite Blumenornamente.

Japanische Lackarbeiten.

60 SATTEL UND 2 STEIGBÜGEL eines vornehmen japanischen Kriegers, in Goldlack-Nashiji, mit Chrysanthemum- und Wappenmuster in Takamakige. Datiert im Jahr 1662.

61 SCHREIBKASTEN, 22 cm hoch, 21 cm breit, schwarzgelackt mit Falken in Silberlack auf Rotlackständer, Goldlackzierkasten in Takamakige. Innen: Sperlinge an blühenden Sträuchern in verschiedenfarbigem Lack und Perlmutter.
Siehe Abbildung. 18. Jahrhundert.

62 {PAPIERKASTEN, 40 cm hoch, 34 cm breit, 13 cm tief und dazu gehöriger SCHREIBKASTEN, 23 cm hoch, 21 cm breit. Chrysanthemumsträucher in Goldlack-Takamakige und Perlmutter. Innen: Mondscheibe in Blei hinter wehendem Suzukigras. 17. Jahrhundert.

63 RUNDES TABLETT, 31 1/2 cm breit, tiefgeschnittener Guri-Lack, Lotosblattpflanze und Vögel. 16. Jahrhundert.

64 SCHREIBKASTEN, 21 1/2 cm lang, 20 cm breit, Goldlack. Kingilack mit Fasanen auf blühenden Bäumen in Takamakige. Innen: Wasserlandschaft und Mond hinter Wolken. 18. Jahrhundert.

65 LACKFLASCHE, 21 1/2 cm hoch, rund mit Broncebeschlägen, Rotlack mit Goldlack-Medaillons, 2 Fabeltiere. Dient als Transportflasche für Reiswein. (Sake.) 17. Jahrhundert.

66 TEEKASTEN, 16 cm lang, 10 cm breit, 11 cm hoch. Schwarzlack mit Goldlack-Fasanen auf Felsen und Wasserlandschaft in Takamakige. Seitlich: chinesische Landschaft in Goldlackmalerei. Innen: mit Einsatztablet und landschaftlicher Goldmalerei. 18. Jahrhundert.

67 DOSE für Räucherpulver, rund, 14 cm Diam., in Form einer stilisierten Chrysanthemumblüte, mit Blei- und Perlmutter-Ornamenten.
Siehe Abbildung. Bez.: Korin.

68 GARNITUR VON ZEHN FÄCHERFÖRMIGEN LACKPLATTEN, 21 cm Diam. Schwarzlack in Toki-Dashi-Lackmalerei. Blumen und landschaftliche Darstellungen. 18. Jahrhundert.

69 KASTEN FÜR KUCHEN, 19 cm lang, 9 cm breit, 6 cm hoch, in Form eines ausgezogenen Faltenfächers mit Nashiji-Goldlack. Fächermuster mit kleinen Blumen- und landschaftlichen Darstellungen. 18. Jahrhundert.

70 KASTEN RECHTECKIG, 16 cm lang, 12 cm breit, 7 cm hoch, Rotlack, geschnitten mit stilisierten Blumenrosetten. 18./19. Jahrhundert.

71 PAPIERKASTEN, 26 1/2 cm lang, 22 1/2 cm breit, 52 cm hoch, Schwarzlack mit vier aus Lack hergestellten, grün patinierten alten Bronzespiegeln. 17. Jahrhundert.

72 SCHREIBKASTEN, 26×22 cm, in Form eines stilisierten Flaschenkürbis. Schwarzer Grund, mit Blattranken in Goldlack und Perlmutter und zwei am Stengel hängenden langarmigen Bleiaffen. Innen: Goldlack mit Stachelhalmen in Blei und Perlmutter. Arbeit des „Koyetsu“.
Siehe Abbildung. 16. Jahrhundert.

73 SCHREIBKASTEN, 31 cm lang, 20 cm breit, 6 cm hoch, Schwarzlack mit landschaftlichen Darstellungen in Goldlack-Toki-Dashi. 18./19. Jahrhundert.

74 KASTEN VIERECKIG, 13 1/2 cm lang, 11 1/2 cm breit, 7 cm hoch, in Silber- und Goldlackdarstellungen aus der Kugezeit. 16. Jahrhundert.

75 KASTEN, 16 cm lang, 16 cm breit, 16 cm hoch, würfelförmig, Schwarzlack, Möven in Gold und Perlmutter, über Wellen ziehend, mit Einsatztablett.
Siehe Abbildung. 18. Jahrhundert.

76 KASTEN RECHTECKIG, 19 cm lang, 10 cm breit, 14 cm hoch, dreiteilig. Schwarzlack mit Toki-Dashilackmalerei: blühende Sträucher. In Brokatbeutel. 18./19. Jahrhundert.

77 KASTEN, RECHTECKIGE FORM, 25 cm lang, 20 cm breit, 17 cm hoch, in Nashiji auf braunem Lackgrunde mit blühenden Sträuchern in Perlmutter- und Goldlack und verschiedenfarbigen Lacken. Künstler: Teiyosai.

78 SCHREIBKASTEN, 39×26 cm, in Form eines chinesischen Fächers, braun Lack mit Goldlackmalerei: Farnkräuter und Leuchtkäfer, drei Schriftcharaktere in Silberlack. Innen: Insekten-Darstellungen.
Siehe Abbildung. 16./17. Jahrhundert.

79 SCHREIBKASTEN 17 1/2×14 cm, Naturholz. Krieger zu Pferd über Fluß setzend, in Blei und Perlmutter. Innen: ziehende Wildgänse in Blei, Perlmutter und Gold.
Siehe Abbildung. Korin.

80 LACKSAKEFLASCHE, tonnenförmig, 21 cm hoch, mit Wellenwappen in Toki-Dashi-Lack.

81 TOBACOBON, 25 cm lang, 17 cm breit, 17 cm hoch, in Goldlack-Nashiji. Landschaftliche Darstellungen mit zwei versenkten Aschbehältern und versenkten Henkeln.

82 SCHREIBKASTEN, 22×20 cm, in Silberlack, Shoki und Oni. 18. Jahrhundert.

83 FUTTERAL FÜR FLÖTE, Schwarzlack mit Blumen und Insekten in Silber- und Goldlack und Fayence-Einlagen, mit Inschrift. Anfang des 19. Jahrhunderts.

84 HOLZTISCH IN BRAUN LACK mit vier Füßen, 58 cm hoch, 31 cm breit, 12 cm lang. Sitzender chinesischer Heiliger und Knabe in geschnitztem Hochrelief, an der linken Seite Gedicht. 18. Jahrhundert.

85 KASTEN BRAUNLACK, 21 $^1/_2$ cm lang, 13 cm breit, 14 cm hoch. Landschaftliche Darstellungen mit Goldlackmalerei und Perlmutter. 17./18. Jahrhundert.

86 KASTEN, 24 cm lang, 22 cm breit, 5 cm hoch, in Lack mit chinesischen Heiligen, auf Stier reitend, in Perlmuttereinlage. An den Seiten Blumen- und Blattranken in Perlmutter.
Siehe Abbildung. 16. Jahrhundert.

87 DÖSCHEN für Räucherpulver, 7×13 $^1/_2$ cm, rund, in Goldlack-Takamakige. Stilisierte Eichenblätter. 17. Jahrhundert.

88 DOSE RECHTECKIG, 9 cm lang, 8 cm breit, 18 cm hoch, abgerundet, in Goldlack-Nashiji mit Chrysanthemum, Blumen und dem Tokugawa-Wappen in Goldlack-Takamakige. 18. Jahrhundert.

89 TEEKASTEN, 18 cm hoch, 12 cm breit, 11 cm tief, Naturholz. Dekorierung: Kinderspielzeug, Steckenpferd, Maske, Blumenball in hohem Lackrelief, Silberlack, rot und grüner Lack, Perlmutter und silberne Schriftzeichen. Innen bez.: „Haritsuo". In Brokatbeutel.

90 BRIEFKASTEN, 24 cm lang, in Nashiji mit Goldlackmalerei. Kiefernzweige und Wappen in Goldlack und Perlmutter. 18. Jahrhundert.

91 KASTEN RECHTECKIG, 28 cm lang, 19 cm breit, 15 cm hoch, Schwarzlack mit stilisierten Möven in Perlmutter und Goldlackmalerei. 18. Jahrhundert.

92 DOSE FÜR RÄUCHERPULVER, 6 cm hoch, 8 cm breit, zylindrische Form. Kingi-Goldlack, mit Sträuchern in Perlmutter und Takamakige-Lackmalerei. 17./18. Jahrhundert.

93 DOSE FÜR RÄUCHERPULVER, rechteckige Form, 7 cm hoch, 8 cm breit. Figürliche Darstellungen in Goldlackmalerei. Illustration aus dem Ise-Monogatari. 18./19. Jahrhundert.

94 ZIERKÄSTCHEN, 10 cm hoch, 7 $^1/_2$ cm breit, 10 cm tief, in Goldlack, mit vier Füßen, Türe und vier Schiebekästen, silberne Beschläge, Vogel- und Blumendarstellung in Takamakige. 18. Jahrhundert.

95 KASTEN RECHTECKIG, 22 cm hoch, 17 cm breit, 9 cm tief, mit Einsatztablett, großstilisierten Chrysanthemenblüten in Takamakige und Blei.
Innen gleiche Verzierung. 17. Jahrhundert.

96 DOSE FÜR RÄUCHERPULVER, viereckig, 7 $^1/_2$ cm hoch, 5 cm breit, in Nashiji, Kiefernzweig in Goldlack. 17. Jahrhundert.

97 GARNITUR: 3 Rotlackschalen, 12 $^1/_2$ cm, mit Goldlack-Landschaftmalerei.

98 TEEKASTEN, 7 cm hoch, 10 $^1/_2$ cm breit, 11 cm tief, Goldlack-Nashiji mit Blumen und Rauten in Takamakige. 17. Jahrhundert.

99 DOSE für Räucherpulver, achteckige Form, 9 $^1/_2$ cm hoch, 8 cm breit, 6 cm lang, Schwarzlack mit Nashiji-Rand und Goldlack-Drachen. 19. Jahrhundert.

100 DOSE für Räucherpulver, 8 $^1/_2$ cm hoch, 17 cm breit, in eingeschnürter Form, Goldlack, Kingilack, mit Insekten.

101 DÖSCHEN, rechteckig, 7 $^1/_2$ cm hoch, 6 cm breit, 5 $^1/_2$ cm lang, dreiteilig, Schwarzlack, mit Goldlackranken. 18./19. Jahrhundert.

102 DOSE für Teepulver, 7 cm hoch, 7 $^1/_2$ cm breit, zylindrische Form, Goldlack, mit Perlmutter- und Blei-Blüten, unregelmäßig verstreut. Stil „Korin".

103 DOSE für Räucherpulver, 9 cm hoch, 7 cm breit, 5 cm lang, Nashijilack, mit Kiefernbaum, Glycine am Wasser, in Goldlack und Silber- und Goldeinlage. 17. Jahrhundert.

104 DOSE für Räucherpulver, rund, 8 cm hoch, 5 cm breit, Goldlack, mit unregelmäßig verstreuten Blüten des Pflaumenbaumes, in Takamakige, Gold- und Rotlack. 18./19. Jahrhundert.

105 DOSE, zylindrisch, achteckige Form, 14 cm hoch, 9½ cm breit, Nashijilack, Porträt des Glücksgottes „Daikoku“ in Goldlack-Takamakige. 18. Jahrhundert.

106 BRIEFKASTEN, 28 cm hoch, 8 cm breit, 5 cm tief, Muschel-Nashiji mit Blumenzweigen und stilisierten Chrysanthemum in hohem Perlmutter-Relief. 17. Jahrhundert.

107 SCHREIBKASTEN, 21 cm hoch, 8½ cm breit, Schwarzlack mit Goldlack-Chrysanthemumsträuchern in Takamakige. Innen: Go-spielbrett in Gold auf Rotlackgrund. 18. Jahrhundert.

108 KUCHENKASTEN, 14 cm lang, 11 cm breit, 9½ cm hoch, Goldlackmalerei: Herbstblumen. Mit überfallendem Deckel. 17. Jahrhundert.

109 SPIEGELDOSE, 14 cm hoch, 5½ cm breit, Nashiji-Grund: Wappen, Kiefernbäume, Reiher und Schildkröte. (Symbol. Bedeutung der Glückseligkeit und des langen Lebens.) 18. Jahrhundert.

110 DOSE FÜR TEEPULVER, 6 cm hoch, 6 cm breit, zylindrisch, aus Naturholz mit Goldlackkiefernzweig. „Rikiu“. 17./18. Jahrhundert.

111 KLEINER SETZSCHIRM in rotgelacktem Holz mit Goldlackmalerei mit Porzellan-Medaillen. 17. Jahrhundert.

111a KABINETT-SCHRÄNKGHEN aus schwarzem Lack mit Perlmutter und farbiger Lackinkrustation, mit vier Schiebkästchen. 18. Jahrhundert.

111b DAMEN-HAARKAMM aus Goldlack, Drache, Wolken und Fujiberg.

111c DESGLEICHEN aus Schwarzlack mit kleinen eingelegten Metallblüten.

111d DESGLEICHEN aus Rotlack mit großen Blumen in Goldlack.

111e DESGLEICHEN aus Rotlack mit quadratischen Feldern, Blumendarstellungen.

111f KÄSTCHEN, flach, quadratische Form, Goldlack, landschaftliche Darstellung auf Nashiji-Grund.

111g RÄUCHERDOSE aus Schwarzlack, mit alter Goldlackmalerei, Blumen, Gräser etc., in verschiedenfarbigem Lack, innen mit Metall ausgekleidet, Deckel in Bronze mit durchbrochener Arbeit. 18. Jahrhundert.

111h DOSE, rechteckig, für Räucherpulver, Schwarzlack mit Blattranken und alten stilisierten Schriftcharakteren in Gold- und farbigem Lack. 17./18. Jahrhundert.

111i SPIEGELDOSE, 9 cm, flach rund, Schwarzlack mit Farnkräutern in Goldlack mit silbernen Tautropfen, auf der Mitte großstilisierter Hase in Bleiauflage, Arbeit des Koyetsu.
Siehe Abbildung. 16./17. Jahrhundert.

111k JARDINIERE, oblong, aus chinesischem, geschnittenen Rotlack, Blumen etc. Darstellungen. 28 cm lang, 9 cm hoch. China. 17./18. Jahrhundert.

111l KASTEN, rechteckig, aus altem Silberlack, mit Malerei auf Deckel in Togi-dashi-Lack, zwei vornehme Damen, 13½ cm lang, 9½ cm breit, 5 cm hoch. 17./18. Jahrhundert.

111m ZIERKÄSTCHEN aus Silberstaublack mit Goldlackmalerei uud Schiebkästchen, mit silbernen Beschlägen, 12 cm lang, 10 cm hoch, 8 cm breit. 18./19. Jahrhundert.

111n DOSE für Räucherpulver, zylindrisch rund, Schwarzlack mit Hirsch und Reh in Blei und Goldlackbaum, bezeichnet „Kanchosai“.

111o TISCHCHEN, schräg viereckig, 42 cm lang, Nashiji-Lackgrund mit Blüten- und Blumenzweigen in farbigem Lack, signiert „Yasuchika“. 18. Jahrhundert.

112 MEDIZINDÖSCHEN aus gelacktem Holz, Goldlack-Takamakige: Landschaft mit Wasserfall, bez. „Kajikawa“. 18./19. Jahrhundert.

113 DESGLEICHEN Gold-Nashiji mit Wachteln unter blühenden Sträuchern in Gold-Silberlack und Perlmutter, Knopfnetzuke mit Libellen. „Koma Yasumasa“. 18./19. Jahrhundert.

114 DESGLEICHEN in grünlichem Goldlack, silberinkrustierter Reiher auf Kiefer und silberner Mondscheibe. Mit Elfenbeinnetzuke: Familie auf Reisen. „Haranaya“. 18./19. Jahrhundert.

115 DESGLEICHEN Goldlack: Glücksgott (Fukuroku) und Koralleneinlagen. „Shoryusai“.
18. Jahrhundert.

116 DESGLEICHEN Goldlack mit Takamakige-Malerei: Die 53 Stationen des Tokaido.
18. Jahrhundert.

117 DESGLEICHEN Goldlack-Kingi mit springenden Pferden. 18. Jahrhundert.

118 DESGLEICHEN Schwarzlack mit Schmetterlingen und fliegenden Möven in Toki-Dashi-Lack. Künstler: „Shiomi Masanari“. Holznetzuke: Drachen. Künstler: „Toyomasa“. 18./19. Jahrhundert.

119 DESGLEICHEN grünlicher Goldlack: Fliegende Wildgänse mit Gräsern. 18. Jahrhundert.

120 DESGLEICHEN Goldlack-Landschaft mit Fluß und fliegenden Reihern. 18. Jahrhundert.

121 DESGLEICHEN rundliche Form, Goldlack-Nashiji: Drachen im Rund und stilisierte Schriftzeichen in Perlmutter.

122 MEDIZINDÖSCHEN, Goldlack-Kingilack. Bambus- und Gefäße in Goldlack-Takamakige. Kingilack, Kajikawa. 19. Jahrhundert.

123 DESGLEICHEN, Naturholz mit farbigem Elfenbein, Horn- und Perlmutter-Einlage: Hahn und blühende Gräser. 18./19. Jahrhundert.

124 DESGLEICHEN, Schwarzlack. Gelehrter am Lesetisch in Blei und Goldlack. 16. Jahrhundert.

125 DESGLEICHEN, Braunlack mit Perlmutter: Heuschrecke und Gräser. 16. Jahrhundert.

126 DESGLEICHEN, rundliche Form, ein Stück Tusche darstellend. Drachen und Tiger im Relief geschnitten. Bez.: „Ritsuo“.
Mit Knopfnetzuke „Hachayu“.

127 DESGLEICHEN, Grund Fayence mit Goldlack überzogen, mit 6 weißen Reihern. Bez.: Kenzan.
Mit Netzuke Fuji-Landschaft.
Siehe Abbildung. 17. Jahrhundert.

128 DESGLEICHEN, Goldlack mit Bleihirsch. Bez.: „Korin“.
Mit Holzknopfnetzuke.
Siehe Abbildung.

129 DESGLEICHEN, Goldlack mit großstilisierten Schachtelhalmen in Blei und Perlmutter.
Siehe Abbildung. „Korin“.

130 DESGLEICHEN, Toki-dashi, Lack-Gesellschaft im Kahn auf einer Lustfahrt, in vielfarbigem Lack, mit dem Fang von Leuchtkäfern beschäftigt. 18./19. Jahrhundert.

131 DESGLEICHEN, Schwarzlack, Porträt des Priesters Saïgo in farbigem Lack, Gesicht in Silber eingelegt, an der Leine sein Pferd führend, letzteres in braunem Lack mit Perlmutter.
18./19. Jahrhundert.

132 DESGLEICHEN, Schwarzlack, träumender Mann im Kahn sitzend, Gewand in altem Silberlack, Kiefernbaum in altem Gold- und Perlmutterlack. 16./17. Jahrhundert.

133 DESGLEICHEN, Goldlack, fliegende schwarze Krähen in schwarzem Lack. 18. Jahrhundert.

134 DESGLEICHEN, Schwarzlack, mit Goldlack und farbig. Lack, eine Gesellschaft von Affen einen Kahn tragend. 17./18. Jahrhundert.

134a DESGLEICHEN, Goldlack, chinesische Landschaft, mit Gold und Silber inkrustiert.
17. Jahrhundert.

Netzukes

(wurden an den Medizindöschen befestigt und am Gürtel getragen).

135 Holz, Reiter zu Pferd.
Siehe Abbildung.

136 „ Sitzender Oni.
Siehe Abbildung.

137 „ Oni am Wasserfass.

138 „ Schildkröte.

139 „ Zwei Affen.
Siehe Abbildung.

140 „ Sitzender Senin.
Siehe Abbildung.

141 „ Oninmaske.
Siehe Abbildung. „Nilko“.

142 „ Schlafendes Mädchen. „Masayasu“.

143 „ Shoki und Oni.

144 „ Kröte auf Sandalen. „Tomin“.

145 „ Daikoku einen bösen Geist fesselnd. „Minko“.

146 „ Buddhistischer Heiliger auf Riesensandalen.
Siehe Abbildung.

147 Elfenbein, Heiliger mit Drachen. „Noriyane“.

148 „ Darstellung eines altholländischen Kaufmannes.
Siehe Abbildung.

149 „ Senin und Oni.
Siehe Abbildung.

150 „ Wachteln und Hirse. „Okatomo“.

151 „ Neun Neujahrsmasken.

152 „ Die sieben Waisen im Bambushain. „Ryoyu“.

153 „ Kind, Brei rührend. „Toyomasa“.

154 „ Held Shoki mit 2 gefesselten Onis. „Mitsuo“.

155 „ Glücksgott Hotei mit Kind im Beutel.

156 „ Schwertfeger und Mann mit Maske. „Chikuyosai“.

157 „ Kind mit Schildkröte.

158 „ Alter Heiliger mit Kind. Bez.: „Homin“.
Siehe Abbildung.

159 „ Jäger und Wildschwein.
Siehe Abbildung. „Giokuyo“.

160 „ Senin mit Flasche.

161 „ Spielende Kinder.

162 „ Sitzender Tiger.

163 „ Fünf Frösche auf Sandale.

164 „ 13 Masken „Seika“.

165 KNOPFNETZUKE mit ziselierter Metallplatte. Held Shoki. „Riumiu“.

166 DESGLEICHEN, Elfenbein. Oni. „Temin".

167 DESGLEICHEN, Elfenbein. Fuchs im Mondschein. „Masakatsu".

168 DESGLEICHEN mit farbigem Elfenbein, Perlmutter- und Horneinlagen. Schmetterlinge.

168a ELFENBEINKNOPF mit ziselierter und gravierter Metallplatte mit Goldeinlagen. Porträt des Dichters Narihïra.

168b DESGLEICHEN, Oni unterm Regenschirm am Fluß.

168c DESGLEICHEN, zwei Manzai (Neujahrstänzer).

168d DESGLEICHEN, vornehmer Krieger.

168e DESGLEICHEN, Glücksgott Fukuroku.

168f DESGLEICHEN, Teufel als Bettelmönch.

168g DESGLEICHEN, einäugiger Kobold unter Blätterdach.

168h NETZKI aus gebräuntem Elfenbein. Sitzende Porträtfigur eines chinesischen Gelehrten.

168i DESGLEICHEN aus Elfenbein. Sennin mit Frosch.

168k DESGLEICHEN aus Elfenbein. Schotenfrüchte.

168l DESGLEICHEN aus Elfenbein. Sitzender Glücksgott.

168m LOT von drei Netzkis aus Elfenbein. Senninfiguren.

168n KNOPFNETZKI aus geschnittenem Rotlack. Zwei Figuren.

168o HOLZNETZKI, Lackarbeiter, Lack bereitend.
Siehe Abbildung.

Japanische Schwertzieraten und Schwerter.

169 STICHBLATT AUS EISEN, à jour geschnitten. Blumen im Korb.

170 DESGLEICHEN „ „

171 DESGLEICHEN „ „ Reiher unter Baum. Mit Gold tauschiert.

172 DESGLEICHEN „ „ Teufelsaustreibung.

173 DESGLEICHEN „ „ Stilisiertes Eichenblatt.

174 DESGLEICHEN „ „ Kiefernzweige in leichter Goldtauschierung.

175 DESGLEICHEN „ „ Mann und Frau im Baum sitzend, den untergehenden Mond betrachtend. Kiefern und Wellen. „Nomura Kanenori".

176 DESGLEICHEN „ „ Ahornblätter. „Masatsugu".

177 DESGLEICHEN „ „ Die sieben Heiligen im Bambushain. Goldtauschierung. „Soten".

178 DESGLEICHEN „ „ Gitterartig durchbrochen. „Katataka".

179 DESGLEICHEN „ „ Altes Segelschiff.

180 DESGLEICHEN „ „ Drei große Bauernhüte.

181 DESGLEICHEN „ „ Muscheln. „Kinai".

182 DESGLEICHEN „ „ Blumen im Rund.

183 DESGLEICHEN „ „ Figurale Szenen in Goldtauschierung. „Soten".

184 DESGLEICHEN „ „ Wie oben.

185 STICHBLATT aus Eisen. Wachteln im Feld, in Silber und Gold.

186 DESGLEICHEN. Heuschrecken nnd Blumengräser in vertieftem Relief, teilweise in Goldtauschierung.

187 DESGLEICHEN. Darstellung einer alten chinesischen Sage. Riesenfrosch im Wasser, Goldtauschierung.

188 DESGLEICHEN. Sitzender Mann mit Blumenkorb. Gold- und Silbertauschierung.

189 DESGLEICHEN. Vornehmer Krieger zu Pferd auf der Reiherbeize mit seinem Diener. „Magatsume".

190 DESGLEICHEN in brauner Bronze à jour. Die sieben Heiligen im Bambushain.

191 DESGLEICHEN in gelber Bronze. Falke und Kiefernbaum im Rund. „Masamoto".

192 DESGLEICHEN in gelber Bronze. Priester „Daruma" im versenkten Relief in farbigem Metall. „Sadatsume".

193 DESGLEICHEN Shibuichi. Glücksgott (Fukuroku) im Relief graviert. „Yoshihige".

193a DESGLEICHEN in brauner Bronze. Fliegende Fledermäuse in Shakudo, Wolken und silberne Mondscheibe, signiert.

193b DESGLEICHEN Shakudo. Hahn nnd Hühner in Gold- und Silberauflagen.

193c DESGLEICHEN aus Eisen. Gräser und fliegende Wildgans vor silberner Mondscheibe.

193d DESGLEICHEN aus Eisen. Sitzender Sennin mit Pilgerflasche, ein Pferd zaubernd nach der alten japanischen Sage, signiert.

194 LOT von vier eisernen Stichblättern mit verschiedenen Darstellungen.

195 LOT von fünf do. do.

196 LOT von vier do. do. „Soten" u. s. w.

197 LOT von vier do. do. „Tomokijo" u. s. w.

198 MESSERGRIFF (Kodzouka). Fischerknabe „Uraschima", auf der Schildkröte durch das Meer schwimmend.

199 DESGLEICHEN. Fischer mit Fischkorb und Angel. „Seirioken Hagiya-Katsuhira".

200 DESGLEICHEN Shibuichi. Heiliger, am Fluß Fische angelnd. „Sadamaka".

201 DESGLEICHEN Shibuichi. Fische und Krebs in mehrfarbigem Metall in erhöhtem Relief.

202 DESGLEICHEN Shakudo. Großer Hummer in Kupfer in erhöhtem Relief. „Konkwan".

203 DESGLEICHEN Shibuichi. Zwei vornehme Krieger im Relief graviert.

204 DESGLEICHEN Shakudo. Teufel in erhöhtem Relief und blühender Pflaumenbaum. „Nagayoshi".

205 DESGLEICHEN braune Bronze. Hirsch.

206 DESGLEICHEN mit vielen Figuren im Prozessionszug, in vergoldetem, ziseliertem Metall.

206a DESGLEICHEN in brauner Bronze. Fliegender Vogel und silberne Mondsichel, schwärzliche Wolkenstreifen.

206b DESGLEICHEN mit transluciden Emaille-Einlagen.

206c DESGLEICHEN in brauner Bronze mit kleinen aufgestreuten Blüten, teils vergoldet.

206d DESGLEICHEN in gelber Bronze mit geätztem Kiefernzweig.

206e DESGLEICHEN aus Eisen, geflechtartig.

207 KOPFSTÜCK UND ZWINGE EINES JAPANISCHEN SCHWERTES. Shakudo mit Kiefern und goldenen Gräsern.

208 DESGLEICHEN in Eisen. Fisch und Glücksgott aus Gold.

209 DESGLEICHEN Shibuichi. Fliegende Vögel im Hirsegras. Bez.: „Yoshihasa“.

210 LANGSCHWERT eines Samurai, mit Stichblatt in Shakudo aus Gold und vergoldeten Beschlägen, Schwarzlackscheide und damaszierte Klinge.

211 KURZSCHWERT in Naturholz, Scheide und Griff, darauf unregelmäsig verstreut Schmetterlinge, Heuschrecken, Käfer, Schlange etc., in farbiger Horn- und Perlmutter-Inkrustation.

212 DESGLEICHEN etc. wie oben.

Schnitzereien aus Holz und Elfenbein.

213 SCHNITZEREI, 14 cm. Zwei Nasubi-Früchte in schwarzgelacktem Holz, mit grün gebeiztem Elfenbeinfrosch.
Siehe Abbildung. „Matsuda Sukenaga“.

214 HOLZDOSE, 19 cm, als Flaschenkürbis geschnitzt, mit Blattranken und Heuschrecken.
Siehe Abbildung.

215 HOLZDOSE, 7 cm, als Schildkröte. „Kinkazan“.

216 ELFENBEINBECHER, 11 cm, zylindrisch. Bambus mit gravierten Blumensträuchern und Inschrift.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

217 PLATTE, 20 cm, à jour aus einem Stück geschnitzt. Fledermaus und Blütenranken. (Altchinesisch.) Auf geschnitztem Holzfuß.
Siehe Abbildung.

218 FEIN À JOUR GESCHNITZTES ZIERDÖSCHEN, in Form eines kleinen Flaschenkürbisses, mit Blütenranken, fein durchbrochen, mit seidener Posamentrie. (Altkoreanisch.)

219 ELFENBEINTÄSCHCHEN. Fein durchbrochene Schnitzerei mit farbigen Blütenranken und durchbrochenem Elfenbeinfutteral und rotseidenen Quasten. (Altkoreanisch.)

Schauspiel- und No-Tanz-Masken. (220–227)

220 MASKE, in gelacktem Holz, farbig.

221 DESGLEICHEN. „Nosei“.

222 DESGLEICHEN.

223 DESGLEICHEN. „Tachibama Yoshitaka“.
Siehe Abbildung.

224 DESGLEICHEN. „Mitsuchika“.
Siehe Abbildung.

225 DESGLEICHEN. „Konishi“.

226 DESGLEICHEN.

227 DESGLEICHEN. „Fujiwara Takahira“.
Siehe Abbildung.

227a DESGLEICHEN, für Schauspielerdarstellung.

227b DESGLEICHEN, mit verzogenem Mund und Augen.
Siehe Abbildung.

227c DESGLEICHEN, Maske der „Hanya“ in weißem Lack.

227d DESGLEICHEN, Schauspielermaske.

227e DESGLEICHEN, Schauspielermaske.

227f HOLZSTATUETTE der Göttin Kwannon, stehend mit Kind im Arm, in braungelacktem Holz (Marien-Darstellung), Höhe 25 cm, altjapanisch. 17./18. Jahrhundert.
Siehe Abbildung.

227g UNTERSATZ, rund mit drei großen, geschnitzten Fabellöwen als Füßen in Naturholz, Platte in braunem Lack. 18. Jahrhundert.

227h STATUETTE eines stehenden, nackten, muskulösen Mannes aus Holz geschnitzt mit rotem Lack bemalt, Höhe 89 cm, (wahrscheinlich Weihgeschenk eines Tempels). (Altjapanisch.)

Arbeiten aus Jade und Bergkristall.

228 LIEGENDER HOWOVOGEL, in dunkelgrünem Jade mit Fruchtzweig im Schnabel 30/14 cm, mit reich geschnitztem Holzuntersatz.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

229 VASE, hohe Form 16½ cm hoch, vierfach eingeschnürt, aus dunkelgrünem Jade, fein poliert, mit Mascarons- und Ringhenkeln, auf geschnitztem Holzfuß.
Siehe Abbildung.

230 DOSE, 12 cm glatt, kugelförmig, dunkelgrüner Jade mit hellgrünen Flecken auf geschnitztem Holzfuß.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

231 JADEBOWLE, 13 cm, aus graugrünem Jade in Form eines Lotosblattes mit Ranken als Griff.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

232 TELLER, 26 cm, dunkelgrüner Jade, glatt poliert.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

233 DOPPELVASE aus Bergkristall 18/13 cm. Zwei Baumstümpfe darstellend, mit Fruchtzweigen, in hohem Relief auf geschnitztem Holzuntersatz.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

234 VÄSCHEN aus Bergkristall, 9 cm, gehenkelt.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

235 FIGUR eines sitzenden chinesischen Heiligen aus Rauchtopas.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

236 PETSCHAFT, 8 cm, aus Bergkristall; Fabellöwe.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

236a SCHALE, rund, glatt, 19 cm Durchmesser, dünn geschliffen, aus grau-weißem Jade auf geschnitztem Holzfuß.
Siehe Abbildung. (Altchinesisch.)

236b VASE, klein, zylindrisch, aus weiß-grauem Jade mit braunen Flecken. (Altchinesisch.)

236c DOSE, Amethyst, rund mit Drachen im Relief, mit Deckel und silber-vergoldeter Fassung. (Altchinesisch.)

236d FIGUR eines liegenden, chinesischen Heiligen, aus Karneol geschnitten. (Altchinesisch.)

236e FROSCH aus Jade geschnitten, grün und schwarz gefleckt, auf kleinem geschnitzten Holzfuß. (Altchinesisch.)

236f AMULETT aus smaragdgrünem Jade, zwei Tiere in Blumen. (Altchinesisch.)

236g KLEINE ZIERVASE aus graugrünem Jade mit Reliefornamenten und vier Tierköpfen am Hals. (Altchinesisch.)

236h TABAKFLÄSCHCHEN, flache Form aus weißem Jade mit smaragdgrünen Farben. (Altchinesisch.)

236i DESGLEICHEN, Achat mit braunem Affen im Relief geschnitten. (Altchinesisch.)

236k DESGLEICHEN, rosa Natur-Achat mit farbigen Adern. (Altchinesisch.)

236l HALSKETTE aus 113 smaragdgrünen Nephrit-Kugeln mit Jadeanhänger. (Gewandschmuck einer chinesischen Prinzessin.) (Altchinesisch.)

Altchinesische Arbeiten

aus mehrfarbigem, geschnittenem Glas.

237 VASE, $19^1/_2$ cm hoch, flaschenförmig. Drachen in rot, grün, blau und gelbem Ueberfangglas auf weißem Grunde geschnitten. Auf Holzfuß.
(Siehe Abbildung.)

238 VASE, flaschenförmig, $22^1/_2$ cm hoch, dicker, blaulila Glasfluß.

239 VASE, $19^1/_2$ cm hoch, grün durchscheinender Glasfluß mit Marke.

240 SCHALE, 19 cm aus dickem Glasfluß, kaisergelb mit Marke. Auf geschnitztem Holzfuß.

241 BOWLE, $16^1/_2$ cm, kupferbrauner Glasfluß, durchscheinend.

242 BOWLE, $15^1/_2$ cm, smaragdgrün, durchscheinend.

243 BOWLE, $15/_2$ cm, goldbraun, durchscheinend.

244 TABAKFLAKON für Schnupftabak, Rubinglas 11 cm.

245 TABAKFLAKON für Schnupftabak, Rubinglas, $11^1/_2$ cm, mit Reliefhenkeln.

246 DESGLEICHEN für Schnupftabak, Rubinglas, 7 cm, ohne Reliefhenkel.

247 DESGLEICHEN mit grünem Überfangglas: Drachen geschnitten, mit Korallenstöpsel.

247a DESGLEICHEN, weißer Grund mit Rubinglasüberfang. Bäume, Tiere und Vögel, Stopfen in Türkis.

247b DESGLEICHEN aus dickem gelb und rotem Glasfluß.

247c DESGLEICHEN, weiß mit blauem Überfangglas. Stilisierte Drachen.

247d DESGLEICHEN, weiß und blau. Blumengefäße.

247e DESGLEICHEN, weißes, dickes Glas mit schwarzem Überfang. Fledermäuse und Blumen mit Schmetterlingen, mit rosa Steinstöpsel.

247f DESGLEICHEN, geschliffenes Glas, Bernsteinfarbe.

Diverse Metallarbeiten.

248 HAARNADEL, 15 cm lang, silberner Schaft, kolbenartig auslaufend, verziert mit Email-Eisvogelfedern und Korallen. (Altkoreanisch.)

249 DESGLEICHEN, $19\frac{1}{2}$ cm, wie oben. (Altkoreanisch.)

250 DESGLEICHEN, $20\frac{1}{2}$ cm, wie oben. (Altkoreanisch.)

251 DESGLEICHEN, $17\frac{1}{2}$ cm, wie oben. (Altkoreanisch.)

252 DESGLEICHEN, 16 cm, Silber vergoldet, durchbrochen mit Eisvogelfedern und Korallen. (Altkoreanisch.)

253 DESGLEICHEN, $15\frac{1}{2}$ cm, wie oben. (Altkoreanisch.)

254 SILBERNER ANHÄNGER mit Emaille in Fledermausform, 6 cm. (Altkoreanisch.)

255 SILBERNES DÖSCHEN zum Anhängen, mit Emaille, 52 cm, in Schmetterlingsform. (Altkoreanisch.)

256 SILBERNER ANHÄNGER, $5\frac{1}{2}$ cm, mit Emaille, in Flaschenform. (Altkoreanisch.)

257 FÄCHERVERZIERUNG, bestehend aus seidener Schnur mit drei silbernen, farbig emaillierten Verzierungen in Flaschenform. (Altkoreanisch.)

258 PARFÜMFLÄSCHCHEN aus Silber mit Emaille, 6 cm, Stangenform mit Tierornamenten. (Altkoreanisch.)

259 SILBERNES MESSER, 12 cm, ziselierte Scheide, Griff mit Koralle. (Altkoreanisch.)

260 ESSBESTECK, 17 cm, Shakudo mit fein gravierten vielen Inschriften, mit Gold und Silberbeschlägen. (Altkoreanisch.)

261 DESGLEICHEN, 13 cm, wie oben.

262 DESGLEICHEN, 14 cm, mit Jadegriff und Scheide in durchbrochener Arbeit und vergoldeten Beschlägen. (Altkoreanisch.)

263 DESGLEICHEN, $11\frac{1}{2}$ cm, mit Karneolgriff und à jour geschnittener Jade-Scheide mit vergoldeten Beschlägen und seidener Quaste. (Altkoreanisch.)

264 DESGLEICHEN, 13 cm. mit Schildpattscheide. (Altkoreanisch.)

265 FINGERRING mit farbigem Email-Vogel und Koralle. (Altkoreanisch.)

266 DESGLEICHEN. (Altkoreanisch.)

267 DESGLEICHEN. (Altkoreanisch.)

268 DESGLEICHEN. (Altkoreanisch.)

269 DESGLEICHEN, Silber vergoldet mit fünf Steinen. (Altkoreanisch.)

270 HAARSCHMUCK, $7\frac{1}{2}$ cm, Blüten und Blätter in Silberfiligran. (Altjapanisch.)

271 TABAKSPFEIFE, 25 cm, versilbertes Metall mit stilisierten und gravierten Schriftcharakteren in Schmelzemaille.

272 DESGLEICHEN, 23 cm, Silber in Verbindung mit Eisen: mit sich herumwindender Schlange und Vogel. „Toshiteru".

273 DESGLEICHEN, 24 cm, Shibuichi. Spielende Kinder im Relief in mehrfarbigem Metall.

274 DESGLEICHEN, 22 cm, vergoldetes Metall: Blumen- und Vogeldarstellung. „Kakusensai".

275 TABAKSTASCHE UND PFEIFENFUTTERAL aus Leder mit feinziselierten Metallbeschlägen und Elfenbeinnetzuke mit ziselierter und gravierter Metallplatte, mit silberner Kette.

276 SCHMINKDOSE, $6\frac{1}{2}$ cm. Silber mit Baumblüten im Relief.

277 SCHMINKDÖSCHEN, 7 cm, mit stilisierten Wellen und Fruchtzweigen in teilweiser Vergoldung.

Japanische Textilarbeiten und Rollbilder.

278 GESCHENKDECKE (Fukusa), rote Seide, 60×70 cm, Medaillon, stilisierter Schmetterling in Weiß.

279 DESGLEICHEN, 72×73 cm, graue Seide mit gemalter und umstickter figürlicher Darstellung.

280 DESGLEICHEN, 80×74 cm, graue Seide mit Wappenmedaillon.

281 DESGLEICHEN, 90×70 cm, dunkelblauer Atlas mit reicher Gold- und Seidenstickerei mit reicher figuraler Darstellung.

282 GROSSE GEWEBTE ALTARDECKE, 150×150 cm in rostroter Seide mit Goldmedaillons.

283 DESGLEICHEN, 138×205 cm, vielfarbige Weberei. Blumen- und Kinderdarstellungen.

284 ALTARBEHANG, kupferroter Damast mit großen, farbig gewebten Wappen-Kirimon. 560×70 cm.

285 ALTARDECKE, 205×120 cm, in vielfarbiger Weberei, Goldbrokat.

286 STREIFEN, 205×66 cm, rostrot mit farbigen Blumen.

287 DECKCHEN, viereckig, 64×64 cm, rostrot mit farbigen, geometrischen Ornamenten.

288 VORHANG, 130×75 cm, Goldbrokat mit weißen, stilisierten Chrysanthemum-Wappen.

289 DECKE, 67×67 cm, Seidenbrokat mit farbigen Webereiblumen und Vogelgefieder.

290 DESGLEICHEN, 62×62 cm, goldgrund. Brokat mit vier großen Wappen.

291 DESGLEICHEN, 33×33 cm, mit großen, roten Wappen.

292 PRIESTER-MANTEL, 164×84 cm, aus grünem und blauem Goldbrokat mit Posamentrie.

293 PRINZESSINNEN-GEWAND, weiße Brokatseide, farbig bestickt mit Chrysanthemum und Pflaumenblüten.

294 DESGLEICHEN, grüner Seidenkrepp mit vielfarbiger Seidenstickerei.

295 DESGLEICHEN in lila Kreppseide mit vielfarbiger Seidenstickerei. Blühende Gräser und Bäume.

296 DESGLEICHEN, dunkelblaue Kreppseide mit landschaftlichen Darstellungen in Kunstfärberei, teilweise gestickt.

297 DESGLEICHEN aus schwerer, roter Damastseide mit farbiger Blütenweberei und Stickerei.

298 ROLLBILD (KAKEMONO), Dame auf Gartenveranda und Bettler, gemalt auf Seide. Signiert „Sukenobu".

299 DESGLEICHEN. Sitzender Buddah in vielfarbiger, alter Malerei auf Seide.

300 DESGLEICHEN. Zwei Tänzerfiguren auf Seide. „Kiyonobu". 17. Jahrhundert.

301 DESGLEICHEN. Porträt einer Dichterin am Tisch. Gold- und farbige Malerei. „Tosa".

302 DESGLEICHEN. Vornehmer Krieger zu Pferd mit Diener. Auf Seide gemalt.

303 DESGLEICHEN. Sitzende Dame lesend. Im Hintergrund Ausblick auf das Meer und Fuji-Landschaft.

303a DESGLEICHEN. Herr und Dame, spielend. Altchinesische Malerei.

303b DESGLEICHEN. Hofdame in farbigem Kimono in einen Kahn steigend. Altjapanisch.

303c DESGLEICHEN. Porträtfigur des Glücksgottes Daikoku (Gott der Reisernte) auf seinen Reissäcken.

303d DESGLEICHEN. Stehende, in Wolken schwebende Buddhafigur mit zwei Nebengottheiten in Gold und farbiger Malerei mit reicher Inschrift, Weihgeschenk eines Tempels. Japan. 17./18. Jahrhundert.

303e VORLAGENBUCH eines Kunstfärbers mit 10 auf Kreppseide gefärbten, teilweise gestickten Bildern. Altjapanisch.

Japanische Porzellane und Töpfereien.

304 VASE, kugelig, 16 cm hoch, mit gelb und grün herabfließender Tropfenglasur, Kioto-Töpferei. 18./19. Jahrhundert.

305 RÄUCHERGEFÄSS, 21 cm, in Laternenform, Satsuma mit Drachenfuß.

306 RÄUCHERGEFÄSS, dreifüßig, in grün und blauer Emailschmelzmalerei, durchbrochenem Deckel. Satsuma.

307 VASE in Flaschenform, weiß Porzellan, 28 cm hoch, mit kleinen runden Medaillons in farbiger Emailschmelzmalerei. „Kutani" 17. Jahrhundert.

308 VASE mit schwarz- und gelbgefleckter Überlaufglasur. Altsatsuma.

309 VASE, flaschenförmig, weißlich-grauer craquelierte Glasur mit schwarzen Ornamenten, Blumen und Schriftzeichen. Altsatsuma-Steinzeug.

310 VASE, 37 cm hoch, Porzellan, auf der Leibung stilisierte Wellen und großer Seeadler auf Felsen im Meer in braun-grün-gelber Glasur in erhöhtem Relief. „Kutani" 18. Jahrhundert.
Siehe Abbildung.

311 VASE zum Hängen in Form einer Frauenfigur, 27 cm hoch, weiß Porzellan. Gewand in rot und grünen Schmelzemail-Ornamenten. „Alt-Jmari."

312 RÄUCHERGEFÄSS, viereckig, mit durchbrochenem Deckel, 22 cm lang, 19 cm breit, 21½ cm hoch, aus gebranntem Ton in rostroter Glasur. Blühende Sträucher in Emailmalerei. „Kenzan."
Siehe Abbildung.

313 BOWLE, 21×14½ cm, mit weißen Kirschblütenzweigen. „Dohachi."

314 VASE, 25 cm aus Steinzeug, braune Glasur mit grünem Hals. „Takatori."

315 RÄUCHERGEFÄSS, Schwimmente, blau und weiß glasiertes Steinzeug. „Shinoyaki."

316 VASE, vierkantig, 21 cm hoch, mit Durchbruch an den Seiten in grün und blauer Schmelzemail-malerei. „Awata."

317 TEETRINKSCHALE, 12½×7½ cm (Chawan), weißgraue Glasur, mit großstylisierten Kiefernbäumen. „Kenzan."
Siehe Abbildung.

318 DESGLEICHEN, zylindrische Becherform, 9½ cm mit Inschrift. Von demselben.

319 DOSE, rund 7½×3½ cm, weißer Grund mit unregelmäßig verstreuten Ahornblättern, grünglasiert. „Kenzan."
Siehe Abbildung.

320 TEETRINKSCHALE, dunkelschwarzblaue Überlaufglasur, mit weißen Flecken. Ko-Satsuma.

321 DESGLEICHEN aus rostrot gebranntem, glasiertem Ton mit grünlichen Glasurflecken. Aka-raku. „Dosui."

322 DOSE, 7½×7 cm, grünglasiert in Form eines Vogels. Bez.: „Ninsei".

323 WASSERTOPF (Mizusashi), kugelig mit Lackdeckel, zwei an den Seiten befindlichen Vogelflügeln als Henkel und Tierkopf vorn als Ausguß, in hellbrauner Glasur mit rötlicher Überlaufglasur, Japan. 18. Jahrhundert.

324 FLASCHE, Bambusstamm-Motiv, dunkelschwarz und braune Glasur, mit gelb-weiß herabfließender Überglasur. Töpferei einer alten Seto-Werkstätte. 18. Jahrhundert.

325 RÄUCHERGEFÄSS in Form eines sitzenden Waldmenschen mit Axt in der Hand, eisenbraunes Steinzeug mit gelben Salzglasurflecken. Bizen-Töpferei des 17.—18. Jahrhunderts mit Marke.

326 DESGLEICHEN, in Form einer sitzenden Waldeule aus eisenbraunem Bizen-Steinzeug.

327 RÄUCHERGEFÄSS aus glasiertem, gebrannten Ton, zwei zusammenhockende Hunde darstellend, in brauner und weißer Glasur gefleckt. Raku-Töpferei des 18. Jahrhunderts.
(Siehe Abbildung.)

328 OKIMONO aus gebranntem, dunkelgrün-glasiertem Ton, einen Fabelhund darstellend. Raku-Töpferei (repariert).

329 DESGLEICHEN, Falke auf Baumstamm sitzend aus hartem Steinzeug mit hellbrauner Glasur, das Gefieder des Vogels olivefarbige Glasur, mit Gravierung der Federn unter der Glasur; eingeritzter Name des Künstlers auf der Unterseite (etwas repariert). Takatori-Töpferei.

330 FLASCHE, spitz-kegelförmig, moosgrüne einfarbige Glasur mit hellgrün herabfließender Überglasur, hartes Steinzeug. Shino-Töpferei.

331 DESGLEICHEN, gebauchte Form mit dicker, gelbbrauner, grünlich gefleckter Überglasur, Seto, 18. Jahrhundert, hartes Steinzeug.

332 VASE aus hartem Steinzeug, lederartige trockene, gelbbraune Glasur mit grünlich-blauer vom Hals herabfließender Überlaufglasur, an den Seiten zwei kleine Henkelornamente, Löwenköpfe, Arbeit einer alten Takatori-Werkstätte des 17. Jahrhunderts. (Der Hals der Vase ist gekittet.)

333 VASE, Flaschenform, vierkantig, aus hartem grauen Steinzeug, eine alte Zinnflasche darstellend, gravierte Blumen. Bizen-Töpferei.

334 RÄUCHERGEFÄSS aus gebranntem Ton, dunkelschwarze Glasur, kugelige Form mit dem Porträt Darmas.
Siehe Abbildung. Raku-Töpferei des 18. Jahrhunderts.

335 DOSE für Teepulver (Chaïre) aus hartem Steinzeug mit schwärzlicher Glasur und herabfließender gelbgrüner Überlaufglasur, Elfenbein-Deckel. Seto-Töpferei.

336 VASE, klein, kugelige Form, elfenbeinartiger, fein craquelierter Glasurgrund mit großen roten Blumenranken, teils grün glasiert. Arbeit einer alten Kioto-Töpferwerkstatt. 10 cm hoch.

337 TEETRINKSCHALE (Chawan), mit stumpfer, rötlichbrauner Glasur auf craqueliertem Grund, mit der Hand geformt. Raku-Yaki, Liebhabertöpferei eines Teetrinkers. 8 cm hoch.

338 DESGLEICHEN, auf rotem, lackartigen Glasurgrund, hellgelbbraune Überglasur, teils mit Gold repariert. Kiyomidzu-Töpferei. 8 cm hoch, 13 cm Diam.

339 WASSERTROPFGEFÄSS in Form einer alten Gurke, in grüner Glasur, aus gebranntem Ton. Raku-Yaki. 12 cm lang.

340 RÄUCHERGEFÄSS, zylindrisch, mit Deckel, 9 cm hoch, dunkelviolette Glasur, zwei breiten gelbglasierten Feldern mit Fabeltier-Malerei, Blumen in rot und grünen Glasurfarben. Alte Kioto-Töpferei.

341 VASE, Flaschenform, 14 cm hoch, elfenbeinartige, fein craquelierte Glasur, auf dem Boden blaue Ring-Marke.

342 DOSE für Teepulver (Chaïre), Steinzeug mit dicker, zuckerartiger Glasur und eisenbraunen Ornamentflecken. Töpferei der Provinz Soma. $6^1/_2$ cm hoch.

343 DESGLEICHEN, eisenbraune Glasur mit schwärzlichem Überlauf und Elfenbein-Deckel, Steinzeug. 9 cm hoch. Seto-Töpferei.

344 DESGLEICHEN in Form einer kleinen Flaschenkürbisfrucht. Steinzeug mit rotbrauner und schwarzer Überglasur und Elfenbein-Deckel. 7 cm hoch. Alte Seto-Töpferei.

345 DOSE FÜR TEEPULVER, 9 cm hoch, Steinzeug, braunrote Überlaufglasur mit farbigen Glasurflecken, Elfenbeindeckel, Takatori-Töpferei.

346 DESGLEICHEN, 9 cm hoch, grobkörnige rotbraune und gelbweiße Glasur auf hartem Steinzeug, Elfenbeindeckel, alte Karatsu-Töpferei. 17. Jahrhundert.

347 TEETRINKSCHALE, 8 cm hoch, 13 cm Diam., gelbweiße Glasur mit grobkörniger Oberfläche craqueliert und kleinen, weißen Glasurtupfen, die verstreute Baumblüten darstellen, Hagi-Töpferei.

348 DOSE für Teepulver, Steinzeug, 5 cm hoch mit grünlicher Glasur, Reliefmodellierung einer Krabbe.

349 VASE, Steinzeug in Form einer buddhistischen Trommel mit weiß glasierten Ornamenten unter zuckerartiger Glasur, 20 cm, koreanisch.

350 ZIERVASE, Flaschenform, 14 cm, mit fein craquelierter Glasur, Landschaft mit Priester in Blaumalerei unter der Glasur, auf dem Boden Signatur, Arbeit eines Meisters der Kinkozan-Familie.
18. Jahrhundert.

351 VASE, groß, 37 cm, zur Hälfte craquelierter gelbweißer Grund mit großen, braunen, schriftartigen Ornamenten, am Hals vier henkelförmige Ansätze, auf geschnitztem Holzfuß, altkoreanisch.
Siehe Abbildung.

352 VASE, Flaschenform, braun-gelb mit grünlichem Überlauf, Steinzeug, Takatori-Töpferei.

353 TOPF MIT DECKEL, Steinzeug, dunkelschwarzbraune Glasur mit weißem Glasurfleck, Seto-Töpferei.

354 DOSE FÜR TEEPULVER (Chaïre), auf der Leibung gravierte Blattranken, braune, olivartige Glasur mit Elfenbeindeckel, Steinzeug, Seto.

355 DESGLEICHEN, braun mit schwarzen Glasurflecken, Steinzeug, Elfenbeindeckel, Seto.

356 DESGLEICHEN, flache Form mit Deckel, braune Glasur mit Überlauf, Seto.

357 DESGLEICHEN, gelbweißer Ablauf mit Elfenbeindeckel, Seto.

358 DOSE FÜR TEEPULVER, Steinzeug, braune Glasur mit Überlauf, Elfenbeindeckel, Seto.

359 DESGLEICHEN. Steinzeug, eisenbraun mit schwarzem Überlauf, Seto.

360 SAKIFLASCHE, Kürbisform aus Steinzeug mit brauner und schwärzlicher Überlaufglasur. Töpferei von Bizen.
18. Jahrhundert.

361 TEETRINKSCHALE (CHAWAN). Steinzeug mit dicker im Innern der Schale zusammenlaufender dunkelschwarzbrauner Glasur, außen Ahornblätter etc. Ornament, Töpferei von Takatori.

362 DESGLEICHEN, eisenbraune Glasur, Steinzeug einer Bizen-Töpferei.

363 VASE, Steinzeug mit celadongrüner, gebrackter Glasur, einfarbig, alt China mit Holzfuß.

364 VASE, Steinzeug, 29 cm hoch, mit bläulich weißer Überglasur (am Hals gekittet). Seto.
19. Jahrhundert.

Altpersische Fayencen.

365 VASE, gelbbraun mit weißem Fleck, einfarbiges glasiertes Steinzeug.

366 VASE, kugelig, einfarbige blaue Glasur mit weißen Flecken, mit geschnitztem Holzfuß.

367 VASE, kugelförmig, an den Seiten gerillt, einfarbige, türkisblaue Glasur. (Etwas repariert.)

368 KANNE MIT HENKEL, blaue Glasur, grünbordierter Rand, an den beiden Seiten der Kanne Medaillons mit Brustbildern zweier vornehmer Perser, Mann und Frau.

369 SCHALE, tief, 9 cm hoch, 18 cm Diam., weiß mit Blaumalerei und Schrift unter der Glasur. (Gekittet.)

370 TELLER flach, 18 cm Diam., moosgrüne, einfarbige Glasur.

371 DESGLEICHEN, 34 cm Diam., mit farbig bordiertem Rand und Fruchtzweigen. Alter nordpersischer Bauernteller.

372 ZWEI FLIESSEN mit erhabenem figürlichen Relief in farbigen Glasuren, 34×25 cm und 15×16 cm.





Alte japanische Farbenholzschnitte.

(Wo nichts anders angegeben, sind die Blätter sämtlich mit vollem Namen des Künstlers signiert.)

I. Zeitalter der Primitiven und der Torii-Meister.

TORII KIYONOBU

380 Porträt eines berühmten Helden, von einem Schauspieler dargestellt, in Rosa und Grün gedruckt.
$43\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ cm.

TORII KIYOMASU

381 Junge Dame am Gartenzaun sitzend, mit schwarz und gelber Handkolorierung.
$30\frac{1}{2} \times 15$ cm.

382 — Junge Dame in gelb-rot-schwarzem Gewand, handkoloriert mit aufgespanntem Schirm.
35×17 cm.

OKUMURA MASANOBU

383 Porträt eines Helden mit einem Knaben in gelb-rot und schwarzer Handkolorierung.
$31 \times 15\frac{1}{2}$ cm.

384 — Kämpfende Helden in Gelb und Schwarz, teils Goldstaub.
$31 \times 15\frac{1}{2}$ cm.

385 — Porträt des Helden Shoki in Schwarz.
$31 \times 15\frac{1}{2}$ cm.

386 — Knabe mit Hacke, im Hintergrund zwei weiße Elephanten, in Gelb-rot und Schwarz.
31×15 cm.

387 — Glücksgott Hotei durch den Fluß watend, in Gelb-rot und Schwarz.
31×15 cm.

388 — Held Shoki den Teufel verfolgend, in Gelb, Grün, Rot und Schwarz.
31×15 cm.

389 — Bauer mit Strohmantel sucht Bambussprossen im Winter.
31×15 cm.

390 — Landschaftliche Darstellungen, in Gelb, Rot und Schwarz.
31×15 cm.

391 — Ebenso.

392 — Ebenso.

393 — Ebenso.

394 — Ebenso.

395 — Ebenso.

396 — Priester Saïgo am Fusiberg, in Gelb und Schwarz.
31×15 cm.

397 — Zwei Krieger, davon einer mit einem Tier kämpfend, gelb, schwarz und Goldstaub.
31×15 cm.

OKUMURA MASANOBU

398 — Aufgerolltes Kahemono mit Frauenporträt, Krieger zu Pferd und Pilgerflasche.
Querformat 32½ × 14 cm.

399 — Illustration zu d. Liebesroman, Ise Monogateri.
31 × 14 cm.

400 — Illustration zu einer Sage, in Gelb, Rot und Schwarz.
Querformat 33½ × 24 cm.

401 1 Folge von 10 Darstellungen aus dem Leben und Sitten der Frauen, in Schwarzdruck.
Querformat 36 × 25 cm, das Blatt Nr. 401 a trägt die Signatur des Künstlers.

402 4 kleine Blätter, Darstellungen aus dem Leben der jungen Mädchen mit Gedichten, Schwarzdrucke.
22 × 14 cm (nicht signiert).

NISHIMURA SHIGENAGA

403 Vornehmer Japaner zu Pferd mit seinem Diener. Handkoloriert in Gelb, Rot und Schwarz.
31 × 15½ cm.

404 — Vornehmer Japaner und Dame auf Hausveranda mit Gedicht. Querformat.
33 × 15½ cm.

ISHIKAWA TOYONOBU

405 Nacktes Mädchen am Meeresufer ihr Kleid ausringend, mit Gedicht; Pfostenbild.
69 × 10 cm.

TOMIKAWA FUSSANOBU (auch unter dem Namen Chinsetsu)

(Schüler v. Shigenaga)

406 Vornehme Dame zu Pferd mit ihrem Diener, der einen aufgespannten Schirm über sie hält. Druck in Rosa, Gelb und Grün.
30½ × 14 cm.

TORII KIYOMITSU

407 Junges Mädchen in reichem Gewand mit Fruchtzweig in der Hand. Druck in Gelb, Grün und Rot.
30 × 14 cm.

408 — Porträtfigur eines berühmten Schauspielers in seiner Rolle. Druck in Rosa, Grün und Schwarz.
51 × 14 cm.

409 — Schauspieler in seiner Rolle. Druck in Gelb, Grün und Rot.
29 × 13 cm.

410 — Ebenso. Pendant zum vorigen.

411 — Tempelfestlichkeiten. Druck in Gelb, Grün und Rot.
30½ × 14 cm.

412 — Held Schoki läßt durch einen kleinen Teufel einem jungen Mädchen einen Brief überreichen. Pfostenbild.
68 × 10 cm.

413 — Schauspieler in seiner Rolle. Druck in Rosa und Grün.
31 × 14 cm.

414 — Knabe Kintoki mit zwei Bären kämpfend.
38 × 26 cm.

OHNE NAMEN

415 — Buch-Titelblatteines primitiven Meisters, Glücksgott und Glücksschiff. Druck in Grün, Gelb und Rot.
19 × 14½ cm.

416 — Blühender Baum.
18½ × 13 cm.

417 — General und Krieger am Ufer nach einem Kastell sehend. Gelb und Schwarz.
18 × 13½ cm.

418 — Affen eine große Schale tragend.
18 × 14 cm.

OHNE NAMEN

419 — Knabe mit Flöte und Stier im Reisfelde.
$16^1/_2 \times 13^1/_2$ cm.

420 — Illustration zu einer alten Sage in Gelb, Schwarz und Grün.
18×14 cm.

421 — Vornehme Damen und Herren in festlicher Zusammenkunft aus der Tosa-Zeit. Druck in Gelb, Grün und Gold.
$15^1/_2 \times 10$ cm.

II. Zeitalter Harunobus.

(Volle Entfaltung der Technik des Mehrfarbendrucks.)

SUZUKI HARUNOBU

422 — Zwei junge Mädchen im Kahn.
$24^1/_2 \times 18^1/_2$ cm.

423 — Zwei junge Mädchen und junger Mann beim Go-Spiel.
$27^1/_2 \times 20^1/_2$ cm.

424 — Junges Mädchen im Morgengewand hinter Vorhang.
$21^1/_2 \times 14^1/_2$ cm (nicht signiert).

425 — Dame und Herr musizierend. (Druck aus der Frühzeit Harunobus.) Pfostenbild.
70×12 cm.

426 — Folge von 5 Blatt: „Die Hochzeitsfeierlichkeiten" (sehr selten).
Querformat 28×21 cm.

a) erste Zusammenkunft,

b) Hochzeitsfeierlichkeiten im Hause der Eltern.

c) Anlegung des Brautkleides durch die Dienerinnen der Braut.

d) Ueberführung der Braut in einer Sänfte nach dem Hause des Bräutigams, während der Nacht in Begleitung von Dienerinnen und Dienern, welche Laternen und Tragkoffer tragen; besonders schönes Blatt, auf dem sich auf tiefschwarzem Untergrund (Nachtstimmung) die Gestalten abheben.

e) Geburtsfeierlichkeit, das neugeborne Kind wird von Dienerinnen in einer Badewanne gebadet; im Hintergrund die Wöchnerin sitzend.

427 — Junges Paar auf der Garten-Veranda.
25×19 cm.

429 — Junger, vornehmer Mann mit Tabakkasten auf einem Fabellöwen sitzend, gelber Grund, teils Blindpressung.
$28^1/_2 \times 21$ cm.

430 — Junges Mädchen schreibend.
$33^1/_2 \times 16$ cm.

431 — Junges Mädchen mit Musikinstrument.
$33^1/_2 \times 16$ cm.

432 — Desgleichen.

433 — Junges Mädchen mit Tabakpfeife, stehend.
$33^1/_2 \times 16$ cm.

434 — Junges Mädchen sitzend mit Fächer.
$33^1/_2 \times 16$ cm.

435 — Junges Mädchen am Damenbrettspiel sitzend.
$33^1/_2 \times 16$ cm.

436 — Junges Mädchen sitzend.
$33^1/_2 \times 16$ cm.

(430–436:) Aus dem Spiegel der Schönheiten der grünen Häuser.

ISODA KORIUSAI

437 — Frau mit Tragbahre und sitzender Mann.
16 × 22 cm.

438 — Fischerknecht Usashima auf der geschwänzten Schildkröte (Illustration der japanischen Sage). Pfostenbild, sehr schöner Abdruck.
70 × 10 cm.

439 — Junges Mädchen auf Reiher. Pfostenbild. Sehr guter Abdruck.
70 × 100 cm.

440 — Priester Saigo am Fusiberg sitzend. Pfostenbild.
67 × 14 cm.

441 — Dasselbe Motiv wie vorher, nur der Priester stehend, in wehendem schwarzen Mantel, den Fuji erblickend. Oben mit Gedicht. Pfostenbild.
70 × 12 cm.

442 — Junger Mann wirft aus einem Gitterfenster einen Brief einer vorbeigehenden jungen Dame zu. Pfostenbild.
69 × 12 cm.

TOSHUSAI SHARAKU UND SEINE ZEITGENOSSEN
(die Vollendung der Schauspieler-Bildnisse)

443 Ganze Figur eines Schauspielers in seiner Rolle, in Rosa, Rot, Gelb, und Grün.
32 × 15 cm, signiert Toshusai Sharaku.

444 — Desgleichen in lila, gelb und rotem Mantel.
32 × 15 cm, voll signiert.

445 — Brustbild eines berühmten Schauspielers, in lila Gewand, mit grün und rot gestreiftem Untergrund.
37 1/2 × 24 cm.

IPPITSUSAI BUNCHŌ

446 Ganze Figur eines Schauspielers, stehend, teils mit Blindpressung.
29 × 14 cm.

447 — Brustbild eines Schauspielers, im Fächerblatt gedruckt.
16 × 26 cm.

448 —
449 —
450 —
451 —
452 —
453 — Ebenso.
454 —
455 —
456 —
457 —
458 —

459 — Schauspieler in Frauenrolle.

KATSUGAWA SHUNSHŌ

460 Porträts zweier Schauspieler im Brustbild, auf Fächern, in Gelb, Rot und Schwarz.
32 × 15 cm.

461 — Porträt eines Schauspielers in seiner Rolle.
29 × 12 cm.

462 — Zwei junge Mädchen unter blühendem Kirschbaum. Pfostenbild.
67 × 11 1/2 cm.

463 — Drei junge Mädchen mit Sammeln der Seiden-Cocons. (Aus dem Zyklus „Die Seidenzucht").
27 × 19 cm.

464 — Zwei junge Mädchen. (Aus dem Zyklus „Die Seidenzucht").
27 × 19 cm.

KATSUGAWA SHUNSHO

465 Vier junge Mädchen. (Aus dem Zyklus „Die Seidenzucht“).
27 × 19 cm.

466 — Zwei Mädchen und Händler mit Seidenstoffen. (Aus dem Zyklus „Die Seidenzucht“.)
27 × 19 cm.

467 — Ein stehender und ein sitzender Ringkämpfer.
29½ × 26 cm.

468 — Zwei stehende Ringkämpfer in farbigen Schürzen.
38½ × 26½ cm.

469 — Brustbild eines Schauspielers im Fächerblatt gedruckt (wie 447 ff.).
25½ × 16 cm.

470 — Ebenso.

471 — Ebenso.

472 — Ebenso.

773 — Ebenso.

474 — Drei junge Mädchen aus „die Seidenzucht“.
26 × 19 cm.

475 — Vornehmer, junger Krieger mit 4 Damen.
37 × 24 cm.

476 — Herr und Dame, Illustration zu einem Roman.
21½ × 15½ cm.

477 — Drei promenierende Damen.
23½ × 17½ cm.

SHUNSEI

478 Ganze Figur eines Schauspielers in seiner Rolle, in Gelb und Schwarz.
32 × 14½ cm.

SHUNKŌ

479 Ganze Figur eines Schauspielers in seiner Rolle.
29½ × 14 cm.

480 — Desgleichen in Frauenrolle.
38½ × 14½ cm.

SHUNCHŌ

481 Ganze Figur eines Schauspielers in Frauenrolle.
32½ × 14 cm.

482 — Ganze Figur eines Schauspielers in schwarzem Mantel mit großem Schriftzeichen.
32½ × 14 cm.

SHUNYEI

484 — Figur eines Schauspielers.
26½ × 12½ cm.

SHIBA GOKAN

(1747—1818)

war der erste japanische Künstler, der von einem holländischen Maler in Nagasaki die Technik des europäischen Kupferstichs erlernte. Das vorliegende Blatt ist eines der sehr seltenen Proben seiner Versuche. Das Blatt ist links oben ganz fein voll signiert.

485 Ansicht von Mimeguli an der japanischen Küste.
42 × 28½ cm.

SHŌYU

(Schüler von Shunsho)

486 Spielende Knaben.
21½ × 16 cm.

YEIRI

487 Zwei Damen in ganzer Figur. Pfostenbild.
$65 \times 11\frac{1}{2}$ cm.

CHOKI (NAGAYŌSHI)

488 Dame im Galakleid sitzend mit Dienerin. Pfostenbild.
$60 \times 11\frac{1}{2}$ cm (nicht signiert).

KITAO SHIGEMASA

489 Mann sucht nach jungen Bambussprossen im Winter. Pfostenbild.
$70 \times 12\frac{1}{2}$ cm.

490 — Tiger, in Gelb und Schwarz. Pfostenbild
$63 \times 11\frac{1}{2}$ cm.

491 — Jagdfalke auf Ständer. Pfostenbild.
$62 \times 11\frac{1}{2}$ cm.

KITAGAWA UTAMARO UND SEINE ZEIT
(Höhepunkt des Farbenholzschnitts)

492 Sitzende Kurtisane und Dienerin aus dem Zyklus: „Die zwölf Stunden des Tages in den grünen Häusern“. Schöner Abdruck, selten.
39×26 cm.

493 — Sitzende Kurtisane und Dienerin. Schöner Abdruck.
37×25 cm.

494 — Musizierende Gesellschaft. Schöner Abdruck.
38×25 cm.

495 — Vier Neujahrstänzer in braunen Mänteln, auf gelbem Grund. Schöner Abdruck, seltenes Blatt.
$33 \times 22\frac{1}{2}$ cm.

496 — Kurtisane in ganzer Figur mit Dienerin. Selten.
51×23 cm.

497 — Zwei junge Damen in ganzer Figur. Selten.
52×24 cm.

498 — Zwei Mädchenköpfe.
$36 \times 24\frac{1}{2}$ cm.

499 — Vornehmer junger Mann und Kurtisane. Brustbilder.
$38\frac{1}{2} \times 25$ cm.

500 — Dame in schwarzem Gewand, einen Blumenkorb aufzierend.
37×25 cm.

YEISHI

501 Kurtisane im Galagewand auf dem Shamisen spielend.
$41\frac{1}{2} \times 26$ cm.

502 — Triptychon, vornehme Damen und Herren vor dem Gartenhaus.
72×37 cm.

503 — Dame in Galagewand, sitzend.
$37\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$ cm.

504 — Drei Damen mit einem Vogelkäfig.
$33 \times 21\frac{1}{2}$ cm.

YEISHŌ

505 Kurtisane in schwarzem Mantel und zwei Dienerinnen. Schöner Abdruck.
$38\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$ cm.

506 — Kurtisane in schwarzem, weiß gemusterten Kimono, auf gelbem Grund gedruckt. Schöner Abdruck.
23×33 cm.

507 — Triptychon, vornehme Damen und Herren in Fischerbooten mit Fischfang beschäftigt.
77×38 cm.

YEISHŌ

508 Kurtisane in gelbrotem Kimono, Pfostenbild.
60 × 11½ cm.

509 — Großer Kopf einer jungen Schönheit.
37½ × 25½ cm.

KITAO MASSANOBU

510 Zwei vornehme Schauspieler mit Knaben.
38 × 26 cm.

UTAGAWA TOYOKUNI I

511 Porträtfigur eines Schauspielers in Trauerrolle, schöner Abdruck.
37 × 25 cm.

512 — Brustbild eines Schauspielers in braunrotem Mantel, schöner Abdruck.
38 × 26½ cm.

513 — Triptychon, Volksfest am Sumidafluß, große Brücke mit bewegten Volksszenen.
77 × 38 cm.

514 — vornehme Dame im Gartenhaus musizierend.
72 × 36½ cm.

515 — Junge Dame mit Blumeneimer und Fächer.
37 × 24½ cm.

516 — Brustbild eines Schauspielers in schwarzrotem Mantel.
23 × 16 cm.

517 — Porträt eines Schauspielers in seiner Rolle.
29 × 14 cm.

518 — Zwei Schauspieler in Theaterrollen.
33½ × 22½ cm.

519 — Landschaft, junge Mädchen einen Baum schmückend.
Querformat, 18 × 48 cm.

TOYOHIRO

520 Vier kleine Blätter, figürliche Szenen mit Gedichten.
17½ × 12 cm.

MASSAYOSHI

521 Zwei Fische.
24½ × 17½ cm.

522 Acht Blatt Fische und Seetiere, sehr gute Abdrücke, teils mit Mica (Perlmutterstaub).
32½ × 21 cm.

523 Baum und Fujiberg.
34½ × 11½ cm.

SHUNMANN

524 Surimono (Neujahrsglückwunschblatt), junge Dame, oben Gedicht.
20½ × 9 cm.

525 — Desgleichen, junge Dame ein Eßtischchen tragend.
19½ × 9 cm.

526 — Desgleichen, junge Dame mit Bogen und Pfeilen.
19½ × 9 cm.

YEISEN

527 Surimono, Illustration zu einem alten Roman.
20½ × 18 cm.

VERSCHIEDENE MEISTER

528 Vier Blatt Surimonos (Neujahrsblätter) teils in Gold und Silberprägung mit Inschriften.
a) Feuerlilie, teils Blindpressung.
21 × 18½ cm.
b) Vornehmer Krieger und Diener.
20 × 18½ cm.
c) Vornehmer Schauspieler in schwarzem Mantel.
21 × 18½ cm.
d) Dame im Galagewand.
28½ × 18½ cm.

KATSUSHIKA HOKUSAI

529 Landschaft, ländliches Fest zur Zeit der Kirschblüte, im Hintergrund der Fujiberg. Sehr guter Abdruck.
36 × 25 cm.

530 — Desgleichen, im Vordergrund zwei Boote im Wasser, im Hintergrund der Fujiberg (aus der Folge: Die 36 Ansichten des Fuji). Sehr guter Abdruck.
38 × 26 cm.

531 — Landschaft mit Wasserfall aus der Folge: Shokoku Aakimeguri, die 8 Wasserfälle. Sehr guter Abdruck.
38 × 26 cm.

532 — Landschaft mit zwei Tempeltoren (Torii), im Hintergrund Fujiberg, aus der Folge: Die 36 Ansichten der Fuji.
38 × 26 cm.

533 — Originaltuschzeichnung, der heilige Drache in Schwarz-weiß.
30 × 21½ cm (nicht signiert).

534 — Landschaft im Regen.
30½ × 22 cm.

535 — Gärtner unter Zwergkieferbäumen.
31 × 22 cm.

536 — Frau, Gemüse zubereitend.
Kleines Format, 18 × 12½ cm.

537 — Landschaft aus der Umgebung von Yedo.
31 × 21½ cm.

538 — Ebenso.

539 — Ebenso.

540 — Ebenso.

541 — Ebenso.

542 — Eule auf Ständer.
20 × 14 cm.

HOK'KEI

543 Surimono, Dame mit Malpinsel.
20½ × 17½ cm.

544 — Desgleichen, Dame in schwarzem Kimono.
20½ × 17½ cm.

545 — Desgleichen, Dame in Galagewand stehend.
20½ × 17½ cm.

546 — Desgleichen, Fujiberglandschaft.
20½ × 18 cm.

547 — Desgleichen, Priester auf Stier reitend. Sehr guter Abdruck.
20½ × 18 cm.

548 — Desgleichen, Porträt eines berühmten Helden in voller Rüstung, Druck in Gold-, Silber- und metallischer Prägung. Sehr schönes Blatt.
21 × 18 cm.

549 — Schneeschaufler; aus dem Werke: „Gedichte auf den Schnee."
26½ × 22½ cm.

HOKUJIU

(durch seine Landschaften im europäischen Stil bekannt).

550 Landschaft, im Hintergrund Fujiberg.
38 × 25 1/2 cm.

ITCHIRIUSAI HIROSHIGE

(Der letzte große Landschaftsmaler Japans)

551 — Fliegender Kuckuck, Regenstreifen und schwarze Baumschatten, in der Mitte Gedicht auf den Frühling deutend, sehr schönes Blatt.
37 × 13 cm.

552 — Weißer Reiher über blühenden Iris, schönes Blatt.
38 × 16 1/2 cm.

553 — Zwei Rebhühner unter Mohnblumen, sehr schöner Abdruck, selten.
38 × 13 cm.

554 — Winterlandschaft.
36 × 23 1/2 cm.

555 — Winterlandschaft im Gebirge.
37 × 24 cm.

556 — Winterlandschaft mit Fluß und Brücke.
36 × 24 cm.

557 — Landschaft, Angler am Fluß.
34 × 22 cm.

558 — Winterlandschaft mit Fluß und Tempelgarten.
36 × 24 1/2 cm.

559 — Desgleichen.
36 × 25 cm.

560 — Desgleichen.
34 × 22 cm.

561 — Zwei Damen in ein Boot steigend.
33 1/2 × 22 1/2 cm.

562 — Landschaft mit großer Brücke.
25 × 37 cm.

563 — Landschaft, Pick-nick am Meeresufer zur Zeit der Kirschblüte.
37 × 25 1/2 cm.

564 — Nachtlandschaft, Schiffe im Hafen.
36 × 24 1/2 cm.

565 — Packträger im Gebirge.
31 1/2 × 19 1/2 cm.

566 — Eingang zum Tempelgarten, sehr schöner Abdruck.
37 1/2 × 25 cm.

567 — Daimio zu Pferde mit zwei Dienern, im Hintergrund großer Fujiberg, seltenes Blatt. Pfostenbild.
69 × 23 1/2 cm.

568 — Landschaft im Frühling mit offener Hütte.
34 × 22 cm.

569 — Wasserlandschaft.
34 1/2 × 22 cm.

570 — Fluß-Landschaft mit Vollmond und großer Brücke.
37 × 25 cm.

571 — Vogel und Blumenzweig.
34 × 7 1/2 cm.

572 — Flußlandschaft.
36 × 24 1/2 cm.

573 — Landschaft mit blühenden Bäumen.
35 × 24 1/2 cm.

574 — Pick-nick im Freien, zur Zeit der Kirschblüte.
35 1/2 × 24 cm.

ITCHIRIUSAI HIROSHIGE

(Der letzte große Landschaftsmaler Japans)

575 Fujilandschaft.
36 × 24 1/2 cm.

576 — Titelblatt zu einem seiner landschaftlichen Werke.
37 × 18 cm.

577 — Winterlandschaft. 23 1/2 × 17 cm.

578 — Segelboote. Ebenso.

579 — Ufer mit Schiffen. Ebenso.

580 — Nachtlandschaft. Ebenso.

581 — Landschaft. Ebenso.

582 — Landschaft mit Fujiberg. Ebenso.

583 — Ufer mit Schiffen. Ebenso.

584 — Ebenso. Ebenso.

585 — Segelboote und Daimioschloß. Ebenso.

586 — Landschaft, Blick in offene Teehäuser. Ebenso.

587 — Station mit einem Gasthaus, die Reisenden werden von den Bewohnerinnen zum Aufenthalt genötigt.
Ebenso.

588 — Segelboote. Ebenso.

589 — Triptychon, das große Schneegebirge von Kiso-kaido mit den Wasserfällen, neuerer Abdruck.
74 × 36 cm.

KIKUGAWA YEIZAN

590 Kurtisane in schwarzem Kimono im Hintergrund: Schattenfiguren.
39 × 26 1/2 cm.

591 — Dame in schwarzem Kimono, weiß gemustert, mit Fächer.
36 × 24 1/2 cm.

592 — Triptychon, Beschäftigungen der Kurtisanen, oben Darstellung eines Traumes.
77 × 38 cm.

593 — Zwei Mädchen am Ufer Muscheln sammelnd.
35 1/2 × 23 cm.

594 — Ganze Figur eines Schauspielers in grünem Mantel, Pfostenbild.
71 × 24 cm.

595 — Kurtisane in gelb gemustertem Mantel eine Treppe hinaufsteigend, Pfostenbild.
66 × 23 1/2 cm.

596 — Kurtisane in grün und weiß gemustertem Kimono, Pfostenbild.
71 × 24 cm.

597 — Große Päonienblume.
36 × 25 1/2 cm.

YEISEN

598 Drei Tänzer.
35 × 23 1/2 cm.

KUNIYOSHI

599 Surimono, Schauspieler in Tanzpose in weißem und rotem Mantel.
21 × 18 cm.

600 — Triptychon, Felseninsel im Meer.
70 × 34 cm.

601 — Illustration der Sage von der Kaiserin Jingo mit ihren Kindern im Winter. Pfostenbild.
71 × 24 cm.

602 — Teufel als Bettelmönch, musizierend.
37 1/2 × 25 1/2 cm.

KUNIYOSHI

603 Kurtisane am Abend im Garten.
35 × 23 1/2 cm.

604 — Kurtisane, Wasser schöpfend.

605 — Überfall durch die 47 Ronins.
37 1/2 × 25 cm.

606 — Mädchen in Wolken schwebend, unterhalb Fuji und Häuser.
37 1/2 × 26 cm.

KEISAI YEISEN

607 Sechs Blatt Vogel- und Blumenstudien.
26 1/2 × 19 1/2 cm.

SHUNSEN

608 Promenade zweier Damen mit Diener im Winter am Flußufer.
38 × 25 1/2 cm.

609 — Damen im Garten.
38 × 26 cm.

610 — Landschaft mit Fujiberg.
31 × 20 cm.

KUNISADA

611 Großer Kopf eines Schauspielers. 36 × 25 cm.

612 — Desgleichen. Ebenso.

613 — Desgleichen. Ebenso.

614 — Desgleichen. Ebenso.

615 — Desgleichen. Ebenso.

616 — Desgleichen. Ebenso.

617 — Landschaft, Muschelfischerinnen am Meer.
38 × 26 cm.

618 — Triptychon, Kahnfahrt.
76 × 36 cm.

NISHIKAWA SUKENOBU

619 Konvolut von 19 Blatt alte Schwarzdrucke, Leben und Sitten der Frauen.
33 × 26 1/2 cm.

620 — Konvolut von 10 Blatt, desgleichen.
22 × 14 cm.

621 — Konvolut von 7 Blatt, Leben und Sitten des Volkes.
21 × 27 cm.

TAKAHARA SHUNCHŌSAI

622 Konvolut von 22 Blatt Schwarzdrucke, Leben und Sitten des Volkes (um 1790).
32 × 27 cm.

VERSCHIEDENE MEISTER

623 Konvolut von 26 Blatt farbige und schwarze Holzschnitte verschiedener Meister.

ORIGINALMALEREIEN EINES UNBEKANNTEN MEISTERS

624 Folge von acht Malereien auf Seide, Illustrationen zu einem Roman aus dem höfischen Leben der Tosa-Zeit (des ritterlichen Mittelalters). Miniaturartig in grün, blau, rot und goldenen lebhaften Farben.
34 × 24 1/2 cm.



Holzschnittbücher

mit schwarzen und farbigen Holzschnitten.

MORONOBU
(1650—1715)

625 Yeiri Wakashu, illustrierte Gedichtsammlung alter klassischer Gedichte. 1 Band mit 79 Blatt schwarzen Holzschnitten, Yedo 1680.

HANABUSA ITCHŌ
(1651—1724)

626 Hanabusa Uji Gwafu. 1 Band mit 94 Blatt schwarzen Holzschnitten, teils Karikaturen zu alten Bildern, Osaka 1752, sehr selten.

627 — 1 Band mit 37 Seiten schwarzen Holzschnitten, Reproduktionen alter Bilder.

NISHIKAWA SUKENOBU
(1671—1760)

628 Yehon massa kagami „Der schönste Spiegel", Beschäftigungen der jungen Mädchen. 2 Bände mit 57 Seiten schwarzer Holzschnitte, erschienen 1748.

629 — 3 Bände mit 67 Seiten schwarzen Holzschnitten, Leben und Sitten des Volkes um 1740.

630 — 1 Band mit schwarzen Holzschnitten, alte Sitten und Gebräuche.

631 — 2 Bände, alte illustrierte Sagen und Gedichte.

632 — 1 Band, Sitten und Gebräuche, schwarze Holzschnitte.

ŌŌKA SHUNBOKU
(1776—1760).

633 1 Sammelband (6 Bände vereinigt) mit vielen schwarzen Holzschnitten: figürliche Szenen, Landschaften, Blumen, Vögel etc., meist Reproduktionen nach alten berühmten Gemälden.

TACHIBANA MORIKUNI
(1670—1748)

634 **Yehon shaho bukuro.** Werk von 9 Bänden, mit vielen schwarzen Holzschnitten, Illustrationen zu alten japanischen Sagen, vortreffliche Tier-Darstellungen u. s. w. Komplett sehr selten. (Näheres darüber siehe Brinckmann, Kunst und Handwerk.)

635 — 4 Bände, Blumen und Pflanzen, Schwarzdrucke, als Vorlagen für junge Künstler entworfen.

636 — 2 Bände, Vögel und Pflanzen. Schwarzdrucke.

637 — 1 Band, Fische und Seetiere, ausgezeichnete Naturstudien, in Schwarzdrucken, als Vorlagen für Lackmaler bestimmt.

638 10 Bände. Karikaturen im **Toba-ye** Stil, Schwarzdrucke, allerlei komische Szenen, von einem Meister aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

SAKUMA SOAN

639 **Myako riusen Meishō.** 5 Bände komplett. Leben und Sitten von Myako (alter Name für Kioto) um 1790.

KOTOSHIU

640 3 Bände komplett, alte Sitten, Gebräuche und Illustrierung wertvoller Altertümer um 1700.

SHIGEMASA

641 1 Band. Illustrationen zu einem Heldenroman. Schwarzdrucke.

642 — Die 100 klassischen Dichter des alten Japan, oberhalb jedes Porträts ein dem Dichter charakteristisches Gedicht; Schwarzdruck; 1809.

KITAGAWA UTAMARO

643 Werk von 3 Bänden. Illustrationen zu alten japanischen Sagen, 44 Seiten schwarze Holzschnitte, signiert und datiert 1792, sehr seltenes Werk des Meisters.

644 — **Foughen-zo,** Fest der Kirschblüte im Frühjahr, mit Vorrede von Kôchodo, Yedo 1790. 5 Doppelblätter farbige Holzschnitte 36 × 25 cm, als komplettes Werk äußerst selten.

645 — **Chio hino tsudo.** Erinnerungen an die Ebbe des Meeres mit Gedichten auf die Muscheln. Vorrede von Akara Sougaya, erschienen in Yedo bei Tsutaya Juzaburo 1780. 1 Album mit 8 Doppelblättern farbigen Holzschnitten.

37 × 25½ cm.

(Gehört zu den schönsten und seltensten Werken des Meisters; siehe Abbildung 18 im Werk von Seidlitz.)

646 — **Yehon Mouchi yérabi.** Blumen und Insekten mit Gedichten auf die Insekten. Verfasser des Vorwortes und der Gedichte: Rokujuyen und Toriyame Sekiyen, letzterer der Lehrer Utamaros, erschienen in Yedo bei Tuzaburo 1788. 2 Bände in einem Band vereinigt mit 15 Doppelblättern farbigen Holzschnitten.

33 × 26½ cm.

(Auch dieses Werk gehört zu den schönsten und seltensten des Meisters.)

KITAO KEISAI MASSAYOSHI

(1760—1824.)

647 **Riaku-gwashiki.** Flüchtige Entwürfe in mehreren Farben gedruckt. Karikaturen aus dem Leben des Volkes und satirische Darstellungen. 1 Band mit 60 Seiten farbigen Holzschnitten, erschienen in Yedo 1795 bei Suharaya Itchibé, schönes Exemplar der 1. Auflage.

27 × 18 cm.

648 — **Sogwa riaku-gwashiki.** Blumen- und Pflanzenstudien in hochkünstlerischer Auffassung und äußerst zarten Farbtönen gedruckt. 1 Band mit 59 Seiten (27 × 18 cm) farbigen Holzschnitten; erschienen in Jedo 1813 bei Suharaya Itchibé. Gehört zu den schönsten Werken des Meisters und ist in der 1. Ausgabe äußerst selten.

649 — in Verbindung mit **Keisai Yeisen, Keisai Sogwa.** 4 Bände mit allerlei Entwürfen und Skizzen in zarten Farbtönen gedruckt (1820—1830).

UTAGAWA TOYOKUNI

650 **Yak'cha sangaikio.** Das Leben der Schauspieler in ihren Wohnhäusern. Verfasser des Textes Chikitei Samba. 1 Band mit 10 farbigen Doppelbildern erschienen in Yedo 1801 bei Nichimiya, schöner Druck.

651 — **Shunsho und Shigemasa.** Porträts der klassischen Dichter und Dichterinnen. Über jedem Bild ein besonders berühmtes Gedicht. Sammelband mit 22 Tafeln farbigen Holzschnitten, 20 × 14 cm, in altem Brokateinband (um 1780—90).

OGATA KŌRIN

652 **Korin gwashiki.** Eine Sammlung der schönsten Entwürfe Korins zusammengebracht und in Holz geschnitten von Aikawa Minkwa, erschienen in Kioto 1818 bei Kikouys Kihé. 1 Band mit 56 Seiten in äußerst zarten Farben gedruckte Holzschnitte. $25\frac{1}{2} \times 18$ cm.

Dies Werk, in der 1. Ausgabe äußerst selten, gehört zu den bedeutendsten Werken der japanischen Bücherei.

KUNINAO

(Schüler von Tayokuni I)

653 **Bijin-shokunin-zoukushi.** Die schönen Arbeiterinnen. 2 Bände komplett mit 30 Seiten farbigen Holzschnitten, schön gedrucktes Werk. 1800.

KATSUSHIKA HOKUSAI

654 **Sinsen Kioka gojunin isshu.** 50 klassische Dichterporträts mit ihren Gedichten in Farben gedruckt; erschienen 1819. $26\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$ cm, seltenes Werk, 1 Band komplett.

655 — **Fougaku-hiakei,** die 100 Ansichten des Fujibergs. 3 Bände komplett mit schwarzen Holzschnitten, erschienen 1837 in Nagoya, berühmtes Werk des Künstlers.

656 — **Musashi abumi.** Geschichte berühmter, japanischer Helden. 1 Band komplett, 60 Seiten, schwarze Holzschnitte; erschienen in Yedo 1836.

657 — **Tekin-orai,** (alte Erziehungsregeln in Briefform aus dem Werke eines Priesters des XVI. Jahrh.) mit Illustrationen erläutert von Hokusai; erschienen 1828—30. 2 Bände (ein dritter Band erschien später) mit schwarzen Holzschnitten. (Ausführliche Beschreibung des Werkes im Brinckmann, Kunst und Handwerk.)

658 — **Tochicén-Gwahon.** Illustrierte, alte chinesische Gedichte aus der Thang Dynastie. 5 Bändchen in einem Band vereinigt; erschienen in Tokio 1836.

659 — **Hokusai Gwashiki.** Berühmte Entwürfe Hokusai. 1 Band kompl. mit 42 Seiten schwarzen Holzschnitten; erschienen 1819 Osaka. $26\frac{1}{2} \times 18$ cm. Seltenes Werk des Meisters.

660 — **Yehon Suikoden.** Porträte berühmter chinesischer Helden nach dem gleichnamigen Heldenroman. . 1 Band mit 59 Seiten schwarzer Holzschnitte; erschienen 1829 in Kioto.

661 — **Kwatchō gwaden.** Vogelstudien. 1 Band mit 60 leicht getönten Holzschnitten; erschienen 1848. Schöne Entwürfe.

662 — **Mangwa.** 2 Bände = Band I und Band VII. Der Mangwa, flüchtige Skizzen und Entwürfe aus allen Gebieten; in zwei Tönen gedruckt.

663 — **Yehon Saki-kage.** Erzählungen berühmter Helden. 1 Band mit 60 schwarzen Holzschnitten, erschienen Yedo 1836. Näheres darüber siehe Brinckmann, Kunst und Handwerk.

664 — **Odori-hitori geiko.** Illustrationen zur Erlernung des mimischen Tanzes ohne Lehrer. 1 Band mit schwarzen Holzschnitten, erschienen in Yedo 1815. Das Werkchen wurde von Hokusai dem berühmten Schauspieler Danjuro (dem 7. seines Namens) gewidmet; selten.

665 — **Yehon Tschukiyo.** Buch des Konfuzius über die Lehnstreue. 1 Band mit schwarzen Holzschnitten. Yedo 1840.

666 — **Yehon Wakan homaré.** Die Helden Japans und Chinas. 1 Band mit schwarzen Holzschnitten. Erschienen Yedo 1850.

HOK'KEI

(Hauptschüler Hokusais).

667 **Hiyakkunin isshu.** Die 100 klassischen Dichter des alten Japan in ihren Porträts mit je einem besonders berühmten Gedicht; schwarze Holzschnitte. 1 Band, $27 \times 18\frac{1}{2}$ cm, erschienen um 1830.

668 — Beschäftigungen der Künstler und Handwerker. 1 Band mit 48 farbigen Holzschnitten. $22\frac{1}{2} \times 16$ cm.

KOKIN-GWAFU

669 1 Werk von 7 Bänden, allerlei Entwürfe in schwarzen und farbigen Holzschnitten in der chinesischen Malweise. Vorlagenbuch für junge Kunsthandwerker.

KEISAI YEISEN

670 1 Band mit allerlei Entwürfen und Studien in zwei Tönen gedruckte Holzschnitte.

671 — 3 Bände mit farbigen Holzschnitten. Karikaturen.

HIROSHIGE UND YOSHITORA

672 **Tchakizai-kashu.** Gedichte auf den Tee und die Teegesellschaften. 1 Band mit 36 farbigen Holzschnitten, die Titelblätter und Landschaften sind von Hiroshige, die figürlichen Szenen von Yoshitora. Erschienen in Yedo 1845.

ATSUKI SHOSEI

673 **Ogura hyakushu Ruidai banashi.** 1 Werk von 3 Bänden mit 21 farbigen Holzschnitten, satirisches Werk (auf Hyakkunin isshu sich beziehend). Erschienen in Osaka 1823.

SHOFU KIOSAI

674 **Mangwa.** 1 Band mit komischen Einfällen von Kiosai, in zwei Tönen gedruckt. Sehr guter Abdruck; hochkünstlerische Entwürfe.

SHIGENOBU

675 1 Band mit farbigen Holzschnitten. Illustrationen zu einem Roman.

KUNIYOSHI

676 1 Band mit 24 Blatt farbiger Holzschnitte, berühmte Krieger.

HIROSHIGE UND KUNISADA

677 **Kwannon reigenku,** Die 100 Wunder der Kwannon. 1 Album mit 34 Tafeln farbiger Holzschnitte, oben je ein Heiligtum der Kwannon von Hiroshige, unten je eine Wunderszene von Kunisada (1830 bis 1840). $36 \times 24^1/_2$ cm.

HIROSHIGE

678 2 kleine Bände mit landschaftlichen Darstellungen.

679 1 Werk mit farbigen Holzschnitten, beschreibendes Werk über Bewaffnung und Kriegsgerät.

KONVOLUT

680 12 Bände mit schwarzen und farbigen Holzschnitten von Hokusai, Hiroshige, Keisai etc.

HIROSHIGE

681 Album mit 53 Tafeln Farbholzschnitte, Naturschönheiten und Stationen des Tokaido. $23^1/_2 \times 16^1/_2$ cm.




1


5


6

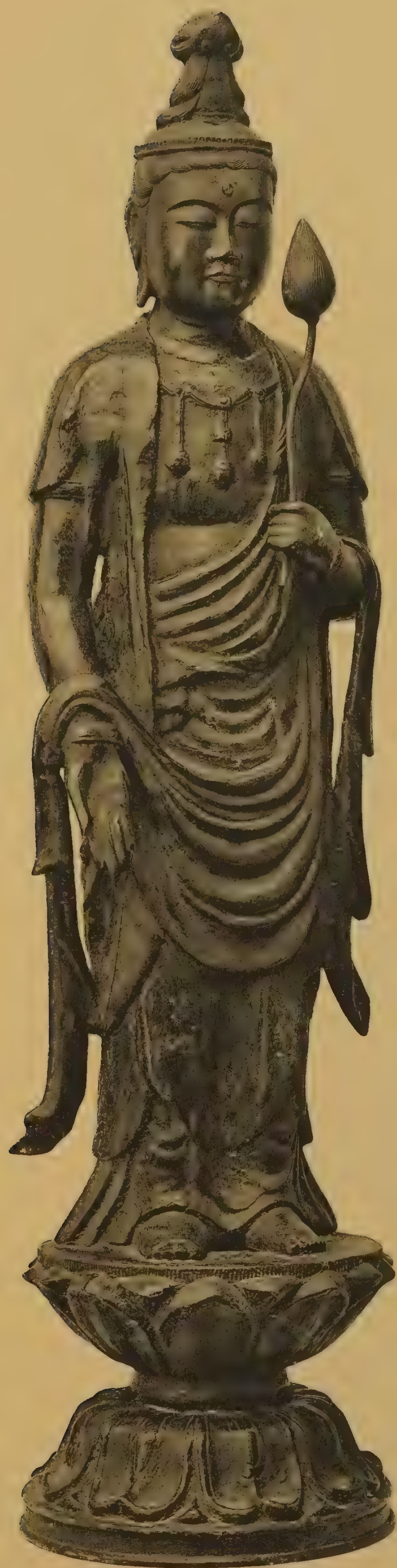

8


19a


12


2


12



9



26a

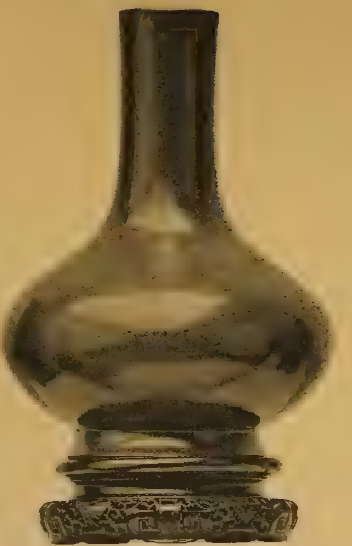






21 20 22


55 d


33


46 c


44


46

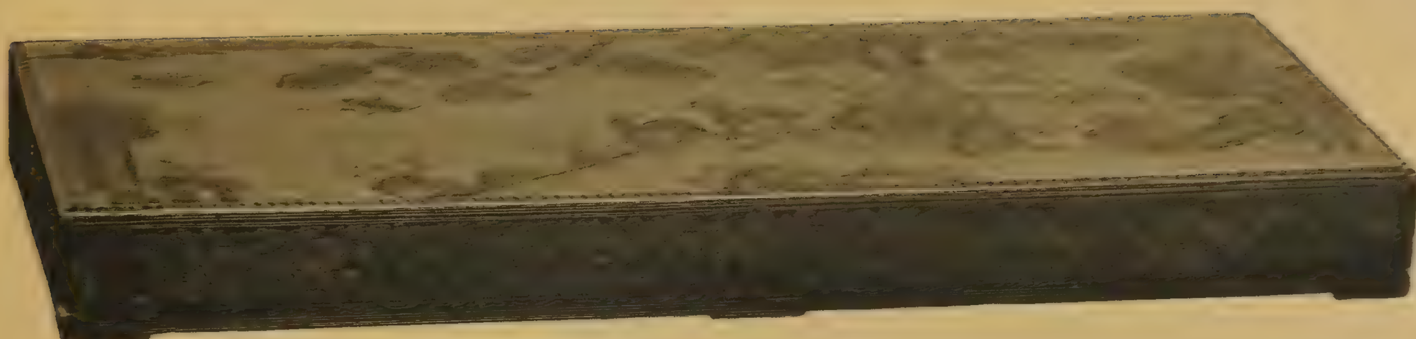

29

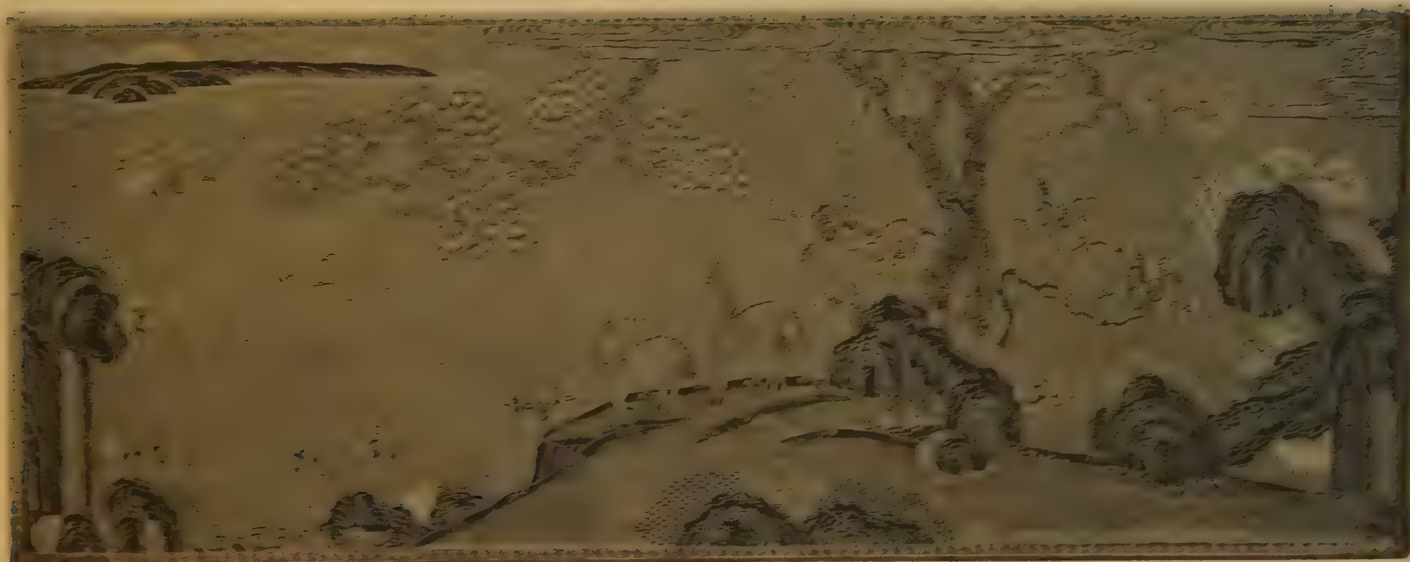

27


55 c


27


31






86


67

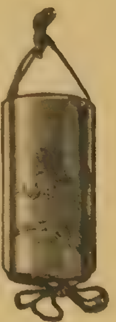

75


111 i


61


128


127


115


129


79

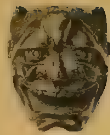

113


78


114


72


136


141

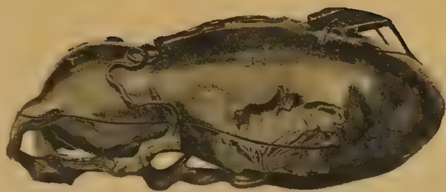

140


216


139


135


146


214


158

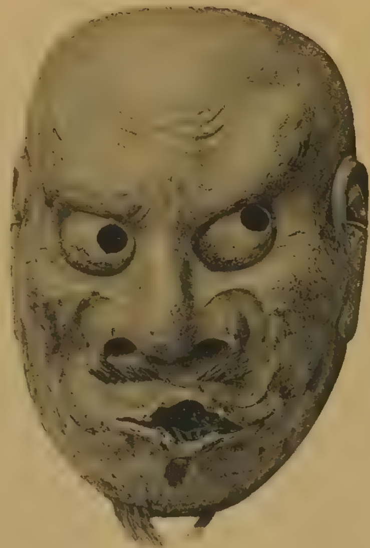

149

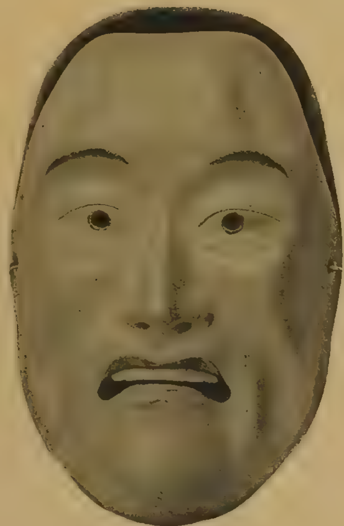

217


148


159

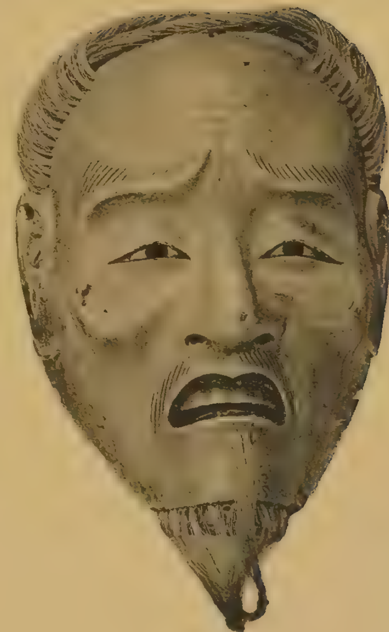

213


227 b


227


227 f


224


223



229



231



233



230



237



236



235



234



232



228



236a


334


312


317


327


319


351


310

